Milliyet

# ÇOCUK

23 Mayıs 1983 ● Sayı: 21 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekİ İle

*BERNARD PRINCE*

## DEMİR YUMRUKLU ADAM

BİLİM ve TEKNİK SAYFALARI

Milliyet YAYINLARI

# ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

**RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!**

## 1 TEKE TEK

**Ömer Seyfettin'in öyküleri**
**285 sayfa • 150 Lira**

**"TEKE TEK"**de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

**"TEKE TEK"**i beğeneceğinizi umuyoruz.

## 2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

**Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı**
**320 sayfa • 200 Lira**

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

## 4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

**Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları**
**288 sayfa • 150 Lira**

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

**Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."**daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

## 5 1001 GECE MASALLARI

**Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar**
**384 sayfa • 200 Lira**

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer**, güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

## 6 ÜÇ AYAKLI SIPA

**Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı**
**240 sayfa • 150 Lira**

**Profesör Bilgin**'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini naklet-miş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın,** son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

## 7 YEŞİL MAĞARA

**İbrahim Örs'ün son romanı**
**288 sayfa • 150 Lira**

**İbrahim Örs**'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

**"YEŞİL MAĞARA",** sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

## 8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

**Sulhi Dölek'in romanı**
**240 sayfa • 200 Lira**

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

## 9 HAYVANLAR ÇETESİ

**Fikret Arıt'ın son iki romanı**
**240 sayfa • 200 Lira**

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

**Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.**

Milliyet
ÇOCUK

*İmtiyaz Sahibi:*
**AYDIN DOĞAN**
*Genel Müdür:*
**MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**
*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:*
**MEHMET İLKORUR**
*Adres:*
**MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ**
**Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL**
*Telefon:*
**26 83 86**
*Abone ve Satış İçin Başvuru:*
**Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
*Telefon:*
**28 42 67**
*Abone Koşulları:*
**Yıllık: 3770.-TL.**
**Altı Aylık: 1885.-TL**
**Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.**
*Türkiye'de Satış Fiyatı:*
**50 Lira**
*Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:*
**70 Lira**
*23 Mayıs 1983*
*Yıl: 13 Sayı: 21 Cilt: 7*

# BİZDEN SİZE

## ŞAMPİYONLAR ÖDÜLLERİNİ ALDILAR

**MİLLİYET Gazetesi'**nin **Millî Eğitim Bakanlığı'**nın işbirliğiyle düzenlediği, **"Türkiye İlkokullararası Bilgi ve Kültür Yarışması"**nın 17.'si, 7 Mayıs Cumartesi günü yapılan sınavla sonuçlandı.

Bütün Türkiye'deki ilkokullara açık olan bu yarışmaya, 8'i İstanbul'dan olmak üzere 19 finalist katıldı. Gündüz yapılan sözlü ve yazılı sınavların ardından, **"şampiyonlar"**, Milliyet Gazetesi'nin aynı gün düzenlediği törende ödüllerini gazete yetkililerinden teslim aldılar. **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak, tüm şampiyonları kutlar, başarılarının devamını dileriz.

**MİLLİYET Yayınları** Çocuk Kitapları Dizisi'nin yeni kitapları, **"Burcu'nun Serüvenleri"** piyasaya çıkarıldı. Tamamı birinci hamur kâğıda ofset dört renk baskılı ve parlak karton kapaklı olarak satışa sunulan kitaplarımız, özellikle 7-14 yaş aralarındaki kardeşlerimize sesleniyor.

Ayrıca Milliyet Yayınlarının diğer yayın organı **"Milliyet Kardeş"** dergisi de, her sayı okurlarına armağan ettiği ücretsiz oyuncakların sayısını artırarak, daha doyurucu bir dergi olarak sizlere sunuluyor. **"Milliyet Kardeş"** dergimizi küçük kardeşlerinize almayı unutmuyorsunuz değil mi?

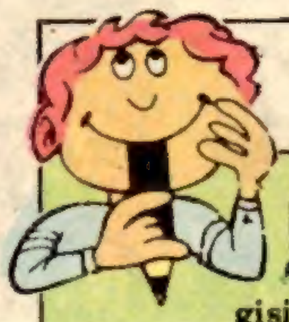
**MİLLİYET** Gazetesi"nin bir süre önce başlattığı, **"Milliyet BBC İle İngilizce"** derslerinin kasetlerinin ikincisi, bildiğiniz gibi geçtiğimiz haftalarda satışa çıkarılmış, çok sınırlı sayıda üretildiğinden, birçok gazete bayiinde tükenmişti.

Kasetlerini gazete bayilerinde bulamayan okurlarımız, BBC İle İngilizce kasetlerini, **"Milliyet Yayınları, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden, ödemeli olarak edinebilirler.

Esenlik dileklerimizle...

**İÇİNDEKİLER**

Okurun Sesi . . . . . 3
Beşler Çetesi . . . . . 4-7
Bilim Teknik . . . . . 8-9
Öykü-Şiir . . . . . 10-11
Red Kit . . . . . 12-15
Tarihte Bu Hafta . . . . . 17
Küçük Kız . . . . . 18-21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Esrarlı Ev . . . . . 24-25
Mırnav . . . . . 26
Çılgınlar Ormanı . . . . . 27
Mac Coy . . . . . 28-31
Yeni Gazete . . . . . 32-33
Bilmece-Bulmaca . . . . . 34-35
Kırk Ambar . . . . . 36-37
Okurdan Okura . . . . . 38-39
Cimcime . . . . . 40-43
Sinema-TV . . . . . 44-45
Demir Yumruklu Adam . . . . . 47-50



## OKURUN SESİ

**BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı' Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul'** adresine bekliyoruz.

Derginizi çok seviyor ve ilgiyle okuyorum. Dergide posterlere yer verilmesini istiyorum. Örneğin çizgi film kahramanlarının, uzayın ve tabiatın posterleri. Dergide önceden verilmiş olan ansiklopedilerin fiyatlarını ve nasıl göndereceğimizi yayınlarsanız sevinirim. Saygılarımla.

**Şebnem UĞUR (URFA)**

Derginizi sürekli alıyor ve çok seviyorum. Sizden üç ricam olacak. Önce, "Tarihte Bu Hafta" sayfasını genişletmek, "Mırnav"ı büyütmek ve son olarak da Fenerbahçe'nin bir posterini rica ediyorum.

**Murat YÜKSEL (İSTANBUL)**

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum ve hiçbir sayısını kaçırmadan alıyorum. Yalnız sizlerden bir dileğim var, Alfred Hitchcock'un çizgi roman ve hikâyelerinin çoğaltılmasını istiyorum.

**Orkan ÖZBEK (İSTANBUL)**

Derginizi iki yıldan beri sürekli alıyorum. Red Kit, Mırnav, Cimcime ve Gaddar Davut'u çok seviyorum. Ayrıca Pembe Panter'i yayınlamanızı rica ederim.

**Esat EREL (İSTANBUL)**

Derginizi 1978 yılından beri alıyorum. En çok ansiklopedileri ve Red Kit'i seviyorum. Sizden dileğim, pul köşesinin biraz geniş tutulması. Bizler için böyle yararlı bir dergi çıkardığınız için teşekkür ederim.

**Fahri Oğuz ALAKUŞ (KAYSERİ)**

# BEŞLER ÇETESİ

## TANRI İNKA /2

OLMAZ BAYIM, OLMAZ; YİNE SÖYLÜYORUM Kİ, İŞTE, SATILIK DEĞİL BU HEYKEL!..

YİRMİ BEŞ BİN LİRA VERİYORUM SİZE BAYIM! DEĞERİNİN ÜSTÜNDE BİR FİYAT BU!

BEN DE SİZE DİYORUM Kİ, SATMIYORUM!..

SATARSANIZ ZENGİN OLACAKSINIZ AMA BAYIM!

BİLMEDİĞİM BİR ŞEYİ BİLMEDİĞİM BİRİNE SATARAK ZENGİN OLMAK İSTEMİYORUM!

SİZ Kİ BÖYLE HAVA ATIYORSUNUZ, SON SÖZÜMÜ SÖYLİYECEM BEN DE BİR GÜN!..

İNANILIR ŞEY DEĞİL HANİ!

SAKİN OLUN BAYDAYDIN! BÜYÜTMEYİN O KADAR!

YALNIZ ŞU VAR. BU KADAR BÜYÜK BİR PARAYA NİYE SATMIYORSUNUZ HEYKELİ?

ADAM BİR AN BOCALARCASINA KONUŞTU...

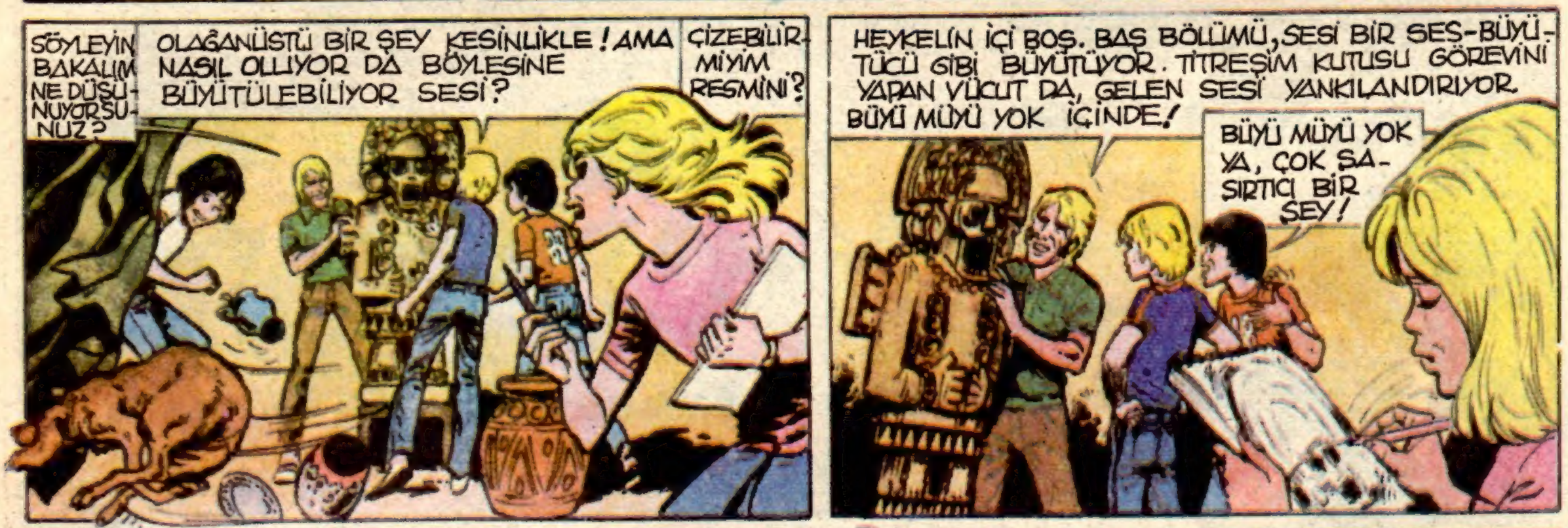
AMA... HI... ÇÜNKÜ... BEN...

NEREDEN GELDİĞİNİ, DEĞERİNİN NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM ÇÜNKÜ. SANIRIM, ORTAĞIM... ALİ SATIN ALMIŞ. GERÇEK DEĞERİNİ ÖĞRENMEM İÇİN, ONUN DÖNMESİNİ BEKLEMEM GEREK!

AMA ÖYLE SANIYORUM Kİ, BENİM İNKA TANRISINI DİNLEMEĞE GELDİNİZ DEĞİL Mİ? YAKLAŞIN DA; DİNLETEYİM SİZE!

TÜRKÇE KONUŞSA BARİ!

GÜNAH İŞLİYORSUNUZ, TANRININ VERECEĞİ BELÂLARDAN KORKUN !..



BENİM GÖRDÜĞÜMÜ SEN DE GÖRÜYOR MUSUN ÇAPKIN?

ANTIQUITIES

AYDIN'IN YANINA GİDİYOR!

BİLMİŞ OLUNUZ Kİ, SEVGİLİ BAYIM, AZTEK SANATINA TUTKUN BİRİYİM BEN. BUNUN İÇİNDİR Kİ, BU GÜZELİM TAHTA HEYKELİ SATIN ALMAK İSTİYORUM!

BUNUN, KESİNLİKLE BİR AZTEK HEYKELİ OLMADIĞINI SÖYLEMEM, SİZİ ÇOK ÜZMEYECEKTİR HERHALDE. BİR İNKA HEYKELİ BU VE SATILIK FALAN DA DEĞİL.

ONU ELİMDE BULUNDURUYORSAM ŞEY İÇİN...

AZTEK OLSUN YA DA İNKA... AYNI ŞEY... ÜÇ YÜZ BİN LİRA VERİYORUM SİZE... TAMAM MI?

UZUN SÖZÜN KISASI, SATILIK DEĞİL BU HEYKEL! ORTAĞINIZA ARTIK BIKIP USANDIKSIMI SÖYLEYİN, ÇIKIN BURDAN!

OLDU... YİNE GÖRÜŞECEĞİZ AMA BİR GÜN...

HIMM... ÖZÜR DİLERİM ÇOCUKLAR... AMA BEN... HIMM... YALNIZ KALMALIYIM BEN... ÖYLE GEREKİYOR... ÇOK İŞ VAR, ÇOK İŞİM VAR... SONRA GELİN... BAŞKA BİR GÜN... ANLAŞTIK MI?

NE BERBAT HERİFLER BUNLAR! ZAVALLI AYDIN'I ŞAŞKIN ÖRDEĞE ÇEVİRDİLER.

NİYE SATMAK İSTEMİYOR PEKİ HEYKELİ? NORMAL BİR ŞEY DEĞİL BU!

AYDIN, HEYKELİ NİYE SATAMADIĞINI SÖYLEDİ YA BİZE, BAYAN ŞARLOK HOLMES!

BİR ANTİKACININ SATMAK İSTEMEDİĞİ BİR HEYKEL İÇİN ADININ GAZETELERE GEÇMESİNİ NORMAL Mİ BULURSUN PEKİ?

O GİZEMLİ ORTAĞININ NE ZAMAN SÖZÜNÜ ETSE, DEĞİŞİK DEĞİŞİK SÖZLER EDİYOR HEP.., BUNU DA ÇOK NORMAL BULUYORSUN HERHALDE! BEN ÖYLE BULMUYORUM, BU İŞİN ALTINDA GİZLİ BİR ŞEY VAR GİBİME GELİYOR...

BORA'YLA OYA ŞAŞIRMIŞ DA OLSALAR, SUNA'NIN O OLAĞANÜSTÜ SEZGİSİNİN YANILABİLECEĞİNİ AKILLARINDAN BİLE GEÇİRMEZLER. BU NEDENLE, İNKA TANRISIYLA, BAZEN ÇOK TUHAF DAVRANIŞLARI OLAN SEVİMLİ ANTİKACI AYDIN KONUSUNDA BİLGİLERİNİ BİRAZ GENİŞLETMEYE KARAR VERİRLER.

HEYKELDE BAZI YAZILAR OLMALI; ONUN NEYİN SİMGESİ OLDUĞUNU BİLMEK GEREK!

AŞLA! AYDIN'IN TUTUMU ÇOK TUHAF, BİR ADIM ARKASINI BIRAKMAYACAĞIM ONUN!

GÖRMEDİM SANMA, ÇAPKIN!

OYA'NIN ÇİZDİĞİ HEYKEL RESMİNİ BAY MUTLU'NUN KİTAPLARINDA ARAMAYA KOYULDU HEPSİ. HEPSİ Mİ? HEMEN HEMEN HEPSİ.

ARAŞTIRMALARIMIZI DAHA ÇOK AYDIN'LA İLGİLİ YAPMALIYIZ DİYORUM BEN!

SUNA HAKLI BELKİ DE. İÇİMİZDEN BİRİNİN KELAYNAK'A GİDİP ONUNLA İLGİLİ BİR ŞEYLER ÖĞRENMESİ GEREKECEK!

GÖNÜLLÜYÜM BEN!

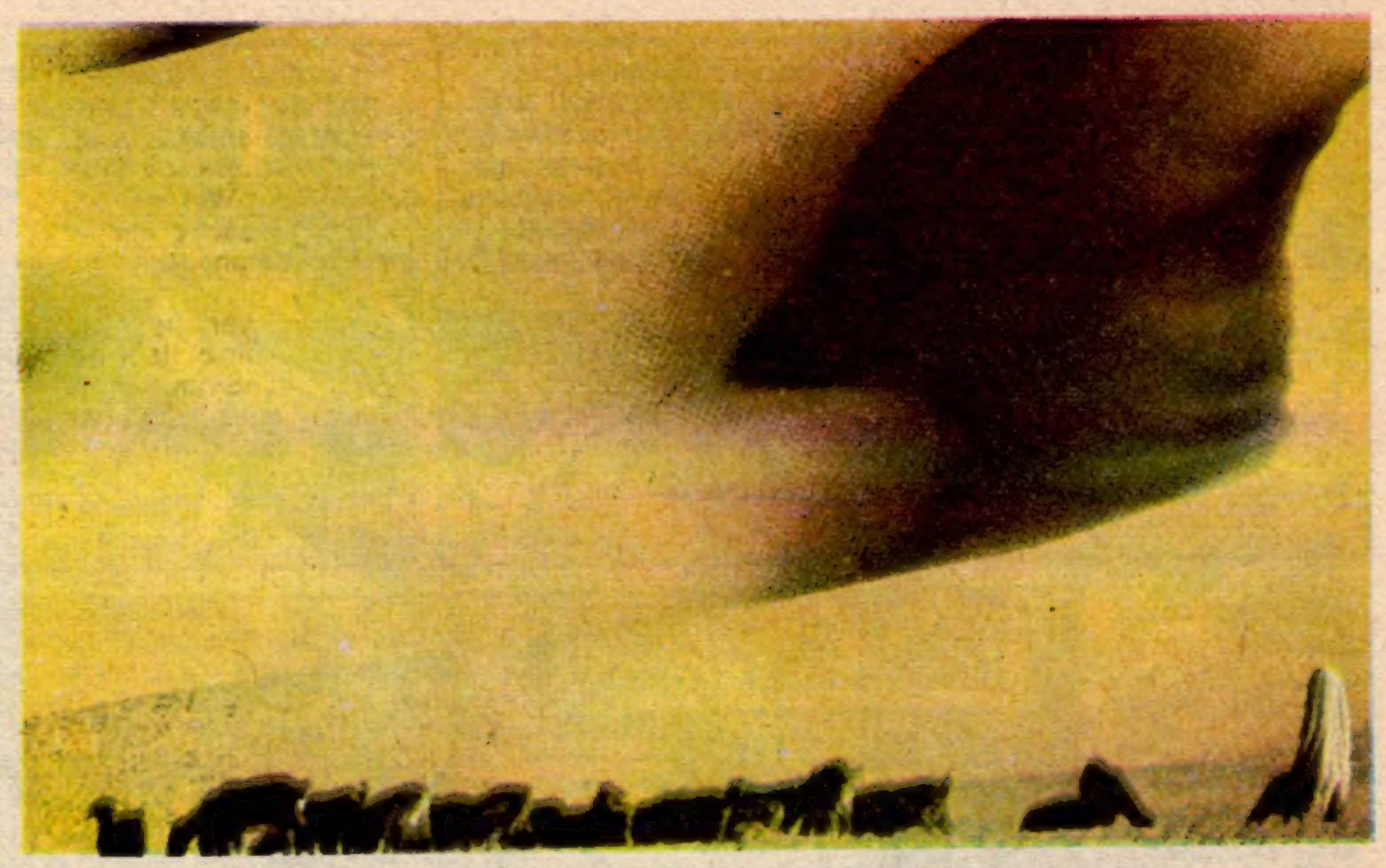
HAV!

BUNUN BÖYLE OLACAĞINI DÜŞÜNÜYORDUK ZATİ!..

Sürecek

BİLİM ve TEKNİK

Uzay Mekiği'nin çektiği fotoğraflar uzmanların büyük ilgisini çekti. Bilgisayarla ekrana getirilen görüntüler hayret vericiydi.



● *Günümüzdeki kum tepeciklerinden oluşan çöllerin oluşması için milyonlarca yıl geçmesi gerekmiştir.*

## ÇÖLÜN EFENDİLERİ:

# TUZ VE RÜZGÂR

**1981** yılı kasım ayında uzaya fırlatılan uzay mekiği, ikinci görev uçuşu sırasında pek çok fotoğraflar çekmişti. Bu fotoğrafların bir bölümü uzayla, bir bölümüyse dünya ile ilgiliydi.

Mekik, hemen hemen dünyanın her yöresi üzerinde uçmuş ve binlerce fotoğraf çekmişti. Bu fotoğraflar incelenirken özellikle Sahra Çölü üzerinde çekilenler, uzmanların büyük ilgisini çekti. Mısır ve Sudan arasında kalan bölümde, özellikle Sudan'ın kuzeybatısı ve Orta Mısır bölgesinde Mekik Radarı sinyaller vermeye başladı. Uzmanlar, radarın verdiği topografya, hidrografya sinyallerini değerlendirerek, çöldeki kumların altında yaklaşık 5 metre derinlikte ikinci bir topografya bulunduğunu gördüler. Radar, daha da netleştirilerek, söz konusu yüzeye inildiğinde ilginç bulgularla karşılaşıldı. Bilgisayarla ekrana getirilen görüntüler hayret vericiydi: Çölde milyarlarca yıl önce geniş bir sahada oldukça yaygın bir ırmak ağı bulunuyordu. Bugünkü Büyük Sahra yüzeyinin yaklaşık 5 metre altında, taşıllaşmış ve ırmaklara yatak olmuş ikinci bir yüzey daha vardı.

*İnce kumlar ve rüzgârın yardımıyla oluşan mantar kayalar...*

Bu yüzeydeki coğrafya biçimleri, bölgenin daha önce Nil Vadisi gibi sulak, tarıma elverişli, dereler, göller ve denize bağlı deltalarla dolu olduğunu gösteriyordu. Belki de Üçüncü Zaman'da Tersiyer'in ortalarında, bereketli vadiler olan bu topraklar, daha sonraki kuraklıklar sonucu, bugünkü taş, kum ve tuz yığınlarıyla kaplı Büyük Sahra Çölü'ne dönüşmüştü.

Uzay Mekiği'nin yolculuğunun bitiminden sonra çekilen hava fotoğrafları üzerinde, jeolojik ve arkeolojik pek çok çalışmalar yapıldı. Bu çalışmalar, yeryüzünün bugünkü kurak bölgelerinin, daha önce hiç de öyle olmadığını ortaya koydu.

Peki, nasıl olmuş da, yeşil alanlar çöle dönüşmüştü? Uzmanlar bunu, yağışlara rağmen bitki örtüsünün giderek azalması, su ile rüzgârın erozyonuyla kayaların ayrışması ve sürekli buharlaşma sonucuyla tuz miktarının artarak tüm yeşil bitkilerin yok olmasına bağlıyorlardı.

Giderek bitki örtüsünün azalması, erozyonu daha da artırmış, dağlardan, tepelerden koparılan kum taneleri, rüzgârla taşınarak, eski bereketli toprakları tıpkı bir halı gibi örtmüştü.

Çöl denince, aklımıza uçsuz bucaksız kum tepeleriyle dolu alanlar gelir. Oysa, kayalarla, taşlarla

## BILGISAYARLAR EĞITIMIN HIZMETINDE

SON yıllarda kullanımı hayli yaygınlaşan bilgisayarlar okullara, okullardan sonra, evlere de girmeye başladı. Örneğin, **"Borg-Warner"** tarafından geliştirilen **audiovisual** (görsel - işitsel) bir öğretim aracı, öğrencilere birçok kolaylıklar sağlıyor.

Sistem "80" adlı bu bilgisayar, tıpkı bir televizyona benziyor. İçinde bir belleği de bulunuyor. Bir film şeridini andıran bantın makineye takılmasıyla çalışıyor. Öğrenci öğrenmek istediği konunun bantını makineye taktıktan sonra, televizyon ekranında konuyla ilgili sorular yer alıyor. Ardından sorunun cevapları da ekrana yansıyor. Öğrenci, yanlışların içinden doğrusunu seçiyor. Eğer soru doğru yanıtlanmışsa, bilgisayar otomatik olarak öteki soruya geçiyor. Sonunda da, öğrencinin aldığı puan hesaplanıyor.

Sistemin bulucusu **Dr. Philips Lewis,** aracın tutulacağından çok emin. "Tıpkı bir oyuncak gibi", diyor bilgisayarı için. "Beğenilmemesi için hiçbir neden yok..."

dolu çöller de vardır. Nitekim, en büyük çöl olarak kabul edilen Büyük Sahra'da kumlu tepelerden oluşan alan, ancak genel toplam yüzölçümün yüzde 27'sini oluşturur. Çöllerin morfolojik ve topografyasını başlıca iki öğe belirler. Birincisi, yağışların azalması ve buharlaşmanın artmasıyla ayrışan tuz, ikincisi de topografyanın basık ve yayvan oluşu nedeniyle meydana gelen rüzgârlar.

Genellikle iki tip çölden söz edilebilir. Birincisi yarı tropikal bölgelerdeki çöller. Bunlar değişmeyen bir basınç altında bulunurlar ve bu bölgelerde hava, alçak alanlarda toplanma eğilimindedir. Bu durumda havanın, sürekli olarak düşey biçimde yer değiştirmesi olağandır. Bunun sonucu olarak, nemlilik en alt düzeylerde olacaktır. O nedenle de geniş alanlarda çöller oluşması doğaldır. İkinci tip çöllerse hiçbir zaman nemlilik olanağı olmayan çöllerdir. Bunlar, şu ya da bu şekilde nemlilik yolları tıkanmış bölgelerdir. Dağlar, ya da uzaklık gibi etkenler en önemlilik nemlilik engelleridir.

Günümüzdeki kum tepeciklerinden oluşan çöllerin meydana gelmesi için milyonlarca ve milyarlarca yıl geçmesi gerekmiştir.

Kıtalar, yeryüzündeki yerlerini koruduğu sürece, çöllerin bugünkü konumlarında kalmaları kaçınılmazdır. Ama tersini varsayıp da kıtalar arasında paralel değişimi olabileceğini düşünürsek bugünkü çöllerin en azından biraz daha güneye ya da biraz daha kuzeye kayması ve tropikal yağışlı bölgelere geçmesi halinde, oluşacak yağışlar sonunda kumların yıkanarak akıtılacağı ve alttaki tarihöncesi coğrafya yüzeyinin ortaya çıkacağı bir gerçektir.

Ancak bunlar birer düş olmaktan — şimdilik — öteye gidememektedir. Fakat gerçekleşen bazı düşler de yok değildir. Nitekim Padana Vadisi'ne, bu konuda bilim adamları tarafından öncülük görevi verilmiştir.

Bu vadide yaratılan yapay yağışlar ve yüzeyden sulamayla kısmen de olsa, bir yeşil bitki örtüsü edinilmeye başlamıştır. Bazı çöllerde de her iki morfoloji tipi, yani kumullar ve kayalar birlikte görülebilir. Bu durum, kolay ayrışabilen kayalarla sert taşların çok sık bir arada bulunmasından kaynaklanmaktadır. Kolay ayrışan kaya hemencecik kuma dönüşmekte, daha sonra da ince kumlarla sert kayanın çevresine rüzgârın da yardımıyla iyice tıraş ederek bugün Mantar Kaya adını verdiğimiz şekilleri meydana getirmektedir.

Trenin, ilk deneme yolculuğunu bugünlerde, Bavyera'daki Emsland'da , 20 km.'lik bir monoray üzerinde yapması bekleniyor

## TEKERLEKSIZ TREN

İNGİLİZ Demiryolları araştırmacıları yeni yüksek-hızlı trenlerinin tekerlek hatalarıyla uğraşa dursunlar, Batı Almanlar ilk tekerleksiz trenin yapımını başardılar bile...

Münih Demiryolları tezgâhında yapımı tamamlanan bu tren, saatte 400 km. hız yapabilmesini, tek ray üzerinde yaklaşık 1 cm. kadar yükselerek sağlayabiliyor.

Trenin ilk deneme yolculuğunu bugünlerde, Bavyera, Emsland'da, 20 km.'lik bir monoroy üzerinde yapması bekleniyor.

Trenin yapımını üstlenen Krauss-Maffei adlı Alman firması, bu yıl sonunda hız denemelerinin 300 km.'yi bulacağını bildirirken, manyetik motorunun bu gücü rahatça sağlayabileceğini belirtiyor.

Tren, ilk kez Frankfurt ile Ruhr bölgesi kentleri arasında çalışacak. Ayrıca Bonn ve Köln Havaalanı ile Düsseldorf arasında da çalıştırılması düşünülüyor.

Almanya dışında, hız treninin ilk deneneceği yer Suudi Arabistan'da başkent Riyad ile havaalanı arası olacak. İkinci olarak da Amerika'da Las Vegas ile Los Angeles düşünülüyor. Bu iki kent arasındaki yolculuk 305 km.'lik ortalama hızla sadece 65 dakika sürecek. Yani aynı mesafede uçan uçaklardan çok daha kısa bir sürede Los Angeles'ten Las Vegas'a gidip gelinebilecek.

Naci GIRGINSOY'un bir öyküsü

# UÇAKLARIM MAVİLİKLERDE

Resimler: FERİT AVCI

PAZARLARI çok gazete alır babam. Annem, ablamla kahvaltıyı hazırlarken babam, gazetelerini okur. Ben pazar eklerine, resimli serüvenlere, karikatürlere bakarım. Hep öyle olur. Babam, top gibi gürler birden. Biz, hiç şaşmayız. Biliriz, bir habere canı sıkılmıştır. O, bununla yetinmez, hepimize, özellikle anneme seslenir. Gözlüklerini bir çıkarır, bir takar. "Bu kadar da olmaz ki canım!" der.

Babamın çağrısı üzerine çevresini alırız. Gazetede gösterdiği bölümü okuruz. Biz, çoğu kez, onun gibi, "Bu kadar da olmaz ki canım!" demeyiz. Annem, pek öyle şaşmaz. Elini sallar, kaşını, gözünü oynatır biraz. Biz, ablamla, kaçamak yapar, sayfanın öte haberlerini, resimlerini izleriz.

Babamın, son kez, "Bu kadarı da olmaz ki!" dediği haber şuydu: "Ünlü bir şarkıcı bir gecede 100 bin lira kazanmaktadır."

Babam, beklediği tepki gelmeyince, bizlere döndü: "Birkaç şarkı söyleyerek 100 bin lira kazanmak da ne oluyormuş?" dedi. Annem, elinde peynir-zeytin tabaklarıyla sofrayı düzenlerken, "Parayı sokakta mı buluyor gazinolar" diye yanıtladı.

Gözlükleri üstünden baktı babam. Annem, oralı olmadı. "Kahvaltı hazır" dedi. Babam, renkli gazeteyi sofraya da getirdi.

BEN de gazeteye bakıyordum ama şarkıcı konusuna değil. Gazete, tek ayaklı bir çocuğun motosiklet şampiyonu olduğunu, 10 tonluk kamyon kullandığını yazıyordu. Resimleri de vardı çocuğun motosiklet, kamyon sürerken.

Çabucak kahvaltımı tamamladım. Hava günlük güneşlikti dışarda. Çıkmak için izin istedim. Çıkarken gazeteyi de aldım. "Ne yapacaksın?" dedi babam. "Hiç" dedim, motosikletli

## SAVAŞ

Öğretmenim anlattı bugün
Savaşın ne olduğunu
Artık oynamam ben
Tabancalı oyunu

Eve gelir gelmez
Sevgiyle kırdım silahlarımı
Kimse öldürülmesin
Yaşasın insanlar!

Ve oyuncak getirirken bana
Aklınızda olsun:
Kitap getirin!
Kitap getirin!

**Ayhan GÜLSOY**

çocuğu gösterdim, "Bununla işim var." Ne diyeceklerini beklemeden kapıyı çektim.

Kuş gibi indim merdivenleri. Arkadaşlarımı aradım. Bulduklarıma gazeteyi gösterdim. Biri, "tanıyorum," dedi, "Belediye temizlik işlerinde çalışıyor. İstersen seni götürebilirim, yakın buraya." Gittik. Araç parkını bulduk. Arkadaşım, "İşte," dedi, "Şu bıyıklı çocuk, kamyondaki." Çöp kamyonuna manevra yaptırıyordu. İşini bitirince durdu kamyon. Bıyıklı çocuk tek ayağı üzerinde atladı şoför yerinden. Yaklaştık. "Sizinle konuşmaya geldik" dedim. Güldü. Saçımı okşadı, "Konuşalım" dedi.

Araç parkının çayevine götürdü bizi. Küçük, arkalıksız, hasır sandalyelere oturduk. Kendine çay, bize gazoz söyledi. Pantolonunun boş ayağına bakıyorduk. Güldü. "Anlatayım," dedi. "Çocuktum, sizden de küçük. Bu araç merakı bende bebeklikten beri var. Amcamın harman makinesine biniyordum. Bir gün, kimsecikler yokken bindim, işlettim. Gidiyordum. Ne olduğunu anlayamadan, teker meker düştüm üstünden. Bu ayağım harman makinesinin bıçağına takıldı. Daha doğrusu ben acıdan bayılmışım, ayağımı kaptırmışım makineye."

Çayından bir yudum aldı. "Koşturmuşlar. Beni kucaklayıp kanlar içinde önce eve, sonra yakındaki bir sağlıkevine taşımışlar. Derken hastanede ayağımı kesmişler." Biz, yeni olmuşçasına üzüldük. Güldü. "Üzülmeyin," dedi, "Ben hepsini unuttum. Önce bisiklete, sonra motosiklete bindim. Motosiklette, bir uzun yarışta, tüm iki ayaklı yarışçıları geçip birinci bile oldum. Araba kullandım. Şimdi şu 10 tonluk kamyonu kullanıyorum. Yarın, öbür gün TIR kamyonu bile kullanacağım. Yılmak, korkmak yok."

TAM sağlıklı olmaktan utanıyorduk sanki. İki ayağımızın olması, sapasağlam yerinde olması, ona bir haksızlıkmış gibi. Anladı, "Bakın," dedi, "Sağlığınızın değerini bilin. Hakkını verin ellerinizin, ayaklarınızın, gözlerinizin, kulaklarınızın, aklınızın, yüreğinizin... Sağlıklı olmak gibisi var mı? Ben, kendi durumuma şükrediyorum. Ne kendime acıyorum, ne de kimsenin bana acımasını istiyorum. Ellerim, tek ayağım sağlam. Aklım başında. Kendi ekmeğimi kendim çıkarıyorum. Kötümser değil, iyimserim. Güzel yarınlara hazırlanıyorum. Vakti gelince evleneceğim de."

Gazozlarımızı içtik, ayrıldık. Gülerek el salladı. İşine koştu. Arabayı çalıştırdı.

Eve dönünce, "Ben uçak mühendisi olacağım," dedim. "Kendim de uçacağım." Hep şaştılar. "Büyüyünce ne olacaksın?" derlerdi de hep "itfaiyeci" diye yanıtlardım. Çok oldu, sormuyorlar. "Hayrola?" dedi annem saçımı okşayıp, "Birden havalanmak niye?" Babam da gazetesinin üstünden bana bakıyordu. Ablam, yanıbaşımdaydı. Pazarları en sevdiğim gün. Bütün aile, annem, babam, ablam bir arada oluyoruz. Bütün bir gün bir arada; ne güzel.

"Evet, seni dinliyoruz." Bu, ablamın sesi. Sanki bir güzel düşten uyandım. Yoo, düş falan değil. İşte günlerden pazar. Tüm aile bir aradayız, sapasağlam. "İnsan," dedim, "Ellerinin, ayaklarının, gözlerinin, kulaklarının, beyninin, yüreğinin hakkını vermeli. Sağlığının kıymetini bilmeli. Çalışmalı. Yaratmalı. En güzel uçakları ben çizeceğim. Onlarla gökyüzünde dolaşmak, maviliklerde, bulutlar üstünde uçmak ne güzel."

Babam, "Aferin sana," dedi. "Ama matematik dersine çok önem vermelisin. Çok çalışmalısın." Annem, ablam da öyle söylediler.

Elbet çalışacağım. Çalışmamak için hiçbir özrüm, bahanem yok. O gencecik ağabey tek ayakla kamyon kullanırken, ben okuyup, çalışıp niye uçak mühendisi olmayacak mışım? Kurslara girip pilot ehliyeti bile almalıyım. İnsanın kendi yaptığı uçağı kullanması, yönetmesi kimbilir ne kadar heyecanlı olur?

Şimdi bir uçak geçmiyor mu, göklere bakıyorum. Yakında benim yaptığım uçaklar da geçecek. Seslerinden tanıyacağım. İçimdeki çocuk bayrak sallayacak.

*Şimdi bir uçak geçmiyor mu, göklere bakıyorum. Yakında benim yaptığım uçaklar da geçecek.*

# RED KİT
# papatya kasabası
# 4

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

PAN!

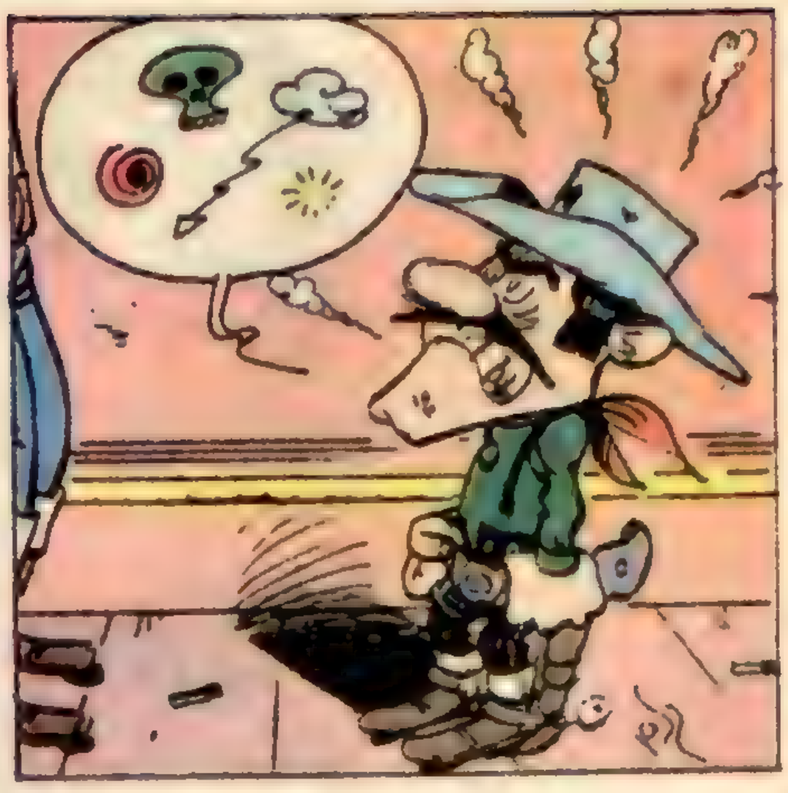
BOZUK PARAN KALMADI GALİBA?

ÖNEMLİ DEĞİL. BİTİN DE OLUR

PAN!

?!?
CLINC
CLINC
CLINC
CLINC

ANLAŞILDI MI? YA TIPIŞ TIPIŞ YÜRÜYEREK GİDERSİNİZ, YA DA AYAKLARINIZ HAVA-DA!



BURADA KALIYORUZ. BU KASABAYI SEVDİK. KİMSE BİZİ SÖKÜP ATAMAZ.

BU KASABAYA GÖZÜMÜZ GİBİ BAKACAĞIZ.
SANKİ DOĞDUĞUMUZ KASABA İMİŞ GİBİ.
SUS APTAL!

SALOON

DALTONLAR! İMDAAT!
ÇABUK KAÇALIM!

HA
HA
HA
HA
HA
HA

WILLIAM, SEN MANAVLA; JAK, SEN BAKALLA; AVEREL, SEN DE KASAPLA İLGİLEN. BEN DE GİDİP BANKAYA BİR BAKAYIM.

GÜNAYDIN BAYIM, PARA MI YATIRMAK İSTİYORSUNUZ?

HAYIR. ÇEKMEK İSTİYORUM.

AH! SİZ MİYDİNİZ BAY DALTON? MÜDÜR BEY ÇOK ÜZÜLECEK. SİZİ BEKLEMİYORDUK.

TAMAM ANLADIK. KASAYI AÇ!

AH, NE YAZIK Kİ ŞANSINIZ YOK. ANAHTARLAR MÜDÜR BEYDE. KENDİSİ DE BİR SAATTEN ÖNCE GELMEZ. DAHA SONRA UĞRAYAMAZ MIYDINIZ?

SAATİNİ VER. KASAYI DA...

KASA MI? AMA KASA ÇOK AĞIRDIR. SAN FRANSİSKO'NUN EN ÜNLÜ KASA FABRİKASINDA YAPILMIŞTIR. ÇOK SAĞLAMDIR. ANAHTARSIZ KESİNLİKLE AÇILMAZ. EFENDİME SÖYLEYEYİM. BAZEN ANAHTARLA BİLE AÇAMADIĞIMIZ OLMUŞTUR. SİZE BAŞIMDAN GEÇEN İLGİNÇ BİR OLAYI ANLATAYIM

YETER!

BAY DALTON! SU BOZUKLUKLARI UNUTTUNUZ.

HAH! İYİ! ONLARLA DİNAMİT ALIRIM.

TAM ÜSTÜNE BASTINIZ. HEMEN YANIMIZDAKİ BAKKALDAN İSTEDİĞİNİZ KADAR DİNAMİT ALABİLİRSİNİZ. BAKKAL VERESİYE DE VERİR. KENDİSİ BANKA MÜDÜRÜNÜN KARISININ YEĞENİ OLUR.

N'OLURSUN SUS!

AVAREL, BU-
RAYA GEL!

PATLAMA-
YIN GE-
LİYORUM.

BİR SÜRE SONRA OTELİN BİR ODASINDA...

DİNAMİTİ NİÇİN ALDIN JO?

PİKNİĞE
GİDERKEN,
ŞİŞE AÇA-
CAĞINI UNU-
TUR MUYUM?

AVEREL, KASANIN ÖNÜNE
KOYDUĞUM DİNAMİTİ ATEŞLE.
SONRA DA BURAYA YATAĞIN
ALTINA YANIMIZA GEL.

PİKNİK DEDİN JO. NE ZAMAN
GİDİYORUZ?

HEY JO! KASANIN
ÜSTÜNDEKİ DİNAMİT
SANDIĞINI YERE İNDİR-
SEK DAHA İYİ
OLMAZ MIYDI?

NE
DEDİN?

BAOUM!

NE BİÇİM PİKNİK
BU? BEN GİTMEK-
TEN VAZGEÇTİM.

ÇEKİLİN YOLDAN! İTFAİYE
GELİYOR SOLDAN!
DAN, DAN
DAN!

Sürecek

# Çocuklar için yeni bir dizi daha!..

## Küçük Burcu'nun SERÜVENLERİ

**Çocukların ellerinden düşürmeyecekleri 10 kitaplık şaheser bir dizi....**

- Baştanbaşa renkli, karton kapaklı, ofset baskılı, 150 lira

**İlk kitap**

## Burcu ile Güleryüz

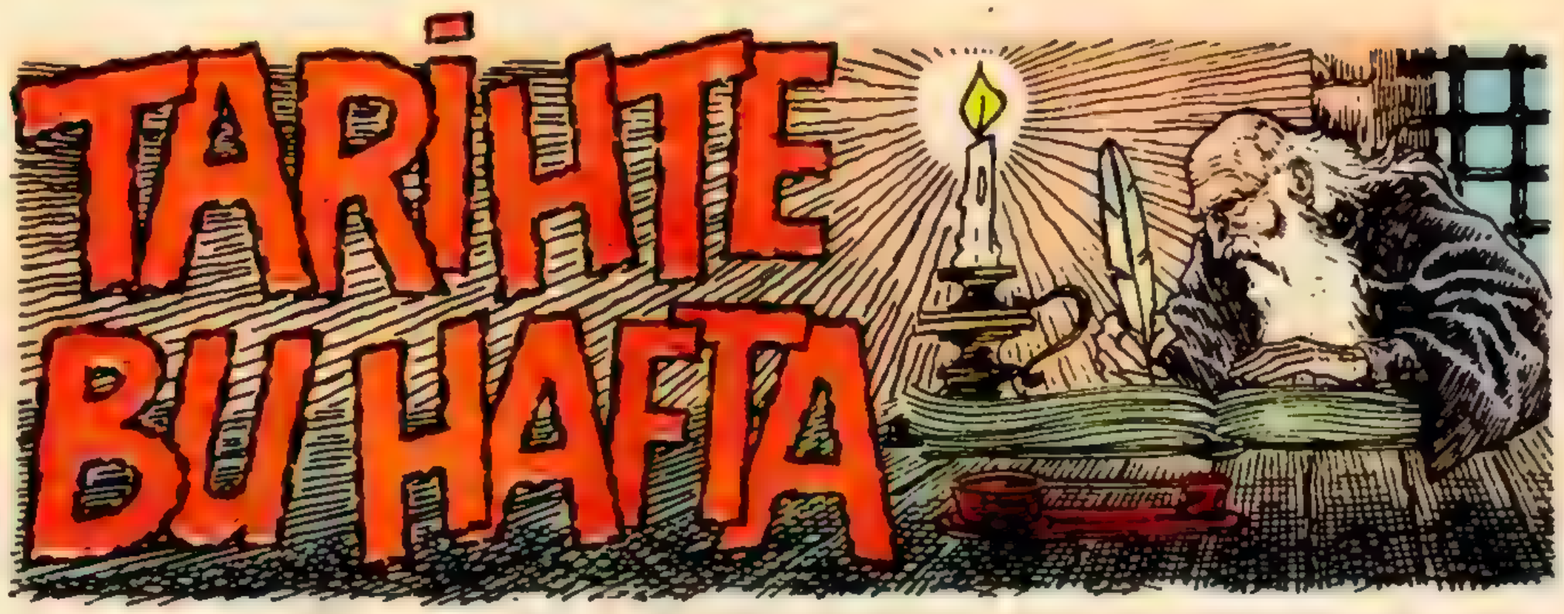
Küçük bir kızla, kıskanç bir köpeğin ilginç serüveni

**Bütün kitapçılarda**

Milliyet YAYINLARI

Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

# TARİHTE BU HAFTA



## İSTANBUL'UN ALINIŞI

530 yıl önce bir mart günüydü. Osmanlıların başkenti Edirne çevresine bahar gelmişti bile... Her yer yeşile dönmüş, ağaçlar çiçeklenmişti. İşte bu bahar muştucusu mart gününde, kentin doğuya düşen alanında olağanüstü bir kalabalık toplanmıştı.

Bir an geldi herkes, her şey sustu... Bütün başlar geriye döndü.

Şimdi, yalnızca iki sıra halinde ilerleyen süvarilerin kılıç şakırtıları ve atların nal sesleri duyuluyordu. Sonra herkes, onların arkasından bembeyaz atı üzerinde ilerleyen, yapılı, ince sakallı, kartal burunlu genç adamı saygıyla selamlamaya başladı.

Beyaz atı üzerinde, süvarilerinin ardından alana giren genç adam, Osmanlı İmparatorluğu'nun 7. padişahı **Sultan II. Mehmet**'ten başkası değildi. Padişah alana vardığında atından indi, kendisini selamlayanlara eliyle karşılık vererek ortaya doğru yürüdü.

Burada çok ağır olduğu belli, kırmızı renkli, işlemeli, madenden, boru biçiminde bir madde duruyordu. Onun hemen bir-iki metre yanında da saygıyla hafifçe eğilmiş, ellerini bağlamış orta yaşlı bir adam vardı. Padişah bu adama dönerek:

"Muslihiddin... Bakalım nice bir iş yaptın?" diye sordu.

Adam biraz daha eğildi ve yavaş, saygılı bir sesle:

"Ferman padişahımındır..." diyerek biraz ötede duran yeniçerilere eliyle bir işaret yaptı. Yeniçeriler kırmızı bakırdan, gösterişli maddenin yanına koşuştular... Yoğun bir çalışma başladı.

Sancaklar, kaftanlar yeniden dalgalandı. Herkes yavaşça geriye çekildi. Yağız bir savaşçı elindeki meşaleyle, boru biçimindeki maddeden sarkan bir parçayı ateşledi.

Bu büyük madde, o zamana değin yapılan en görkemli toptu ve ateşleme sonucu fırlattığı 600 kiloluk taş mermi, hemen hemen 1500 metre öteye düşerek, yerde derin bir çukur açmıştı. Bu anda Edirne kenti patlamanın şiddetiyle sarsılırken, genç padişahın sevinci, yüzündeki gülümsemeden anlaşılıyordu. Patlamanın yankıları aynı anda, köhnemiş Bizans İmparatorluğu'nun surlarına da bir tokat gibi iniyordu.

DÜNYANIN en büyük topu ikinci kez yine 530 yıl önce 11 Nisan günü, bugünkü Edirnekapı ve Topkapı arasındaki Bayrampaşa deresinde gürledi. Artık, **Sarıca Paşa** ve **Mimar Muslihiddin**'in yarattığı bu dev top, 48 gün boyunca irili ufaklı yüzlerce benzeriyle durmadan gürleyecek, Bizans'ın başeğmez surlarını yerle bir edecekti.

Bizans kuşatmasının 47. gecesiydi... Altın sakallı, kartal bakışlı genç padişah çadırındaydı. Yüksek sesle dua ediyordu:

"Tanrım, bizleri yerindirme; düşmanlarımızı sevindirme... Bizi utkulandır..."

Çadırın dışında bu duaya "amin" diyen bir ses duyuldu. Padişahın çadırına bu denli kim yaklaşabilirdi? Sultan II. Mehmet, hemen dışarı çıktı; karşısında genç bir yeniçeri duruyordu. Sordu:

"Orada ne ararsın? Kimsin?"

"Ulubatlı Hasan kulunuzum... Sizi utkulu kılması için Tanrı'ya yalvarırım..."

"Var dinlen Hasan... Yarın savaş günüdür..."

29 MAYIS 1453... Toplar surları döverken padişahın sancağı kalkmış, davul sesleri arasında ordu hücuma geçmişti. Birinci safta dövüşenler eriyor, sıra yavaş yavaş ikinci saftakilere geliyordu. İkinci saftakiler arasında **Ulubatlı Hasan** da vardı.

Bir ara surlarda yankılar yapan gür bir ses duyuldu:

"Ne durursuz yiğitlerim... İleri!"

Bu, Sultan Mehmet'in sesiydi. Hasan şahinler gibi uçarak surların birine çıktı. 32 arkadaşı da arkasından geliyordu. Ok yağmuru altında bayrağı dikti. O zaman, durumu uzaktan gözleyen Sultan Mehmet'in dudaklarında bir gülümseme, Edirne'de Eski Saray Alanı'nda çağının en büyük topu ateşlendiğinde görülen gülümseme belirdi.

Hasan üzerine gelenlere bir eliyle kılıç sallıyor, öteki eliyle de bayrağı sıkıca kavramış, bırakmıyordu. Bir süre sonra vücudu delik deşik oldu, kılıç sallayamaz duruma geldi. Ama bayrağı düşürmüyordu. Neden sonra bayrağı başka bir yeniçeri kaptı. Hasan doğrulmaya çalıştı; olmadı... Surlardan aşağı yuvarlandı.

29 Mayıs gecesi dünya, bir çağı kapıyor, yeni bir çağa giriyordu. Sultan II. Mehmet ise, artık bir "Fatih"ti... Ve 28 Mayıs gecesinin Ulubatlı Hasan'ını unutamayacaktı.

AH, EFENDİM, ASLAN EFENDİM! GÖTÜRÜN ONU, YİYİN, İÇİN, YUTUN, NE YAPARSANIZ YAPIN! HAYRINI GÖRÜN! TANRI KUTSASIN SİZİ!

HEMEN GÖTÜRECEĞİM; ÇAĞIRIN ÇOCUĞU!

KADIN HESAP PUSULASINI UZATTI..

YİRMİ ÜÇ LİRA!

ALIN GETİRİN ÇOCUĞU!

1949

BAY THENARDIER, ARAYA GİRİP BİR ŞEYLER SÖYLEMENİN İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜ.

İZİN VER DE COSETTE KONUSUNDA BİRAZ KONUŞAYIM BAYLA, KARICIĞIM!

TAPIYORUM BU ÇOCUĞA BEN; ÖYLESİNE SEVİYORUM Kİ. TUHAF ŞEY İŞTE. NASIL DA BAĞLANIYOR İNSAN! NE ANA, NE BABA VAR ONDA! BEN BÜYÜTTÜM. ONA VE BİZE YETECEK EKMEĞİMİZ VAR ÇOK ŞÜKÜR!

MEYHANECİ DİKDİK BAKIYOR, ADAMIN TEPKİLERİNİ GÖZLÜYORDU.

ARASIRA GİDİP GÖRMEK İÇİN, KİMİN YANINDA OLDUĞUNU BİLMEK İSTERİM, TABİ. ADINIZI BİLE BİLMİYORUM NE Kİ

DİYELİM Kİ ÖZVERİLİ DAVRANDIM DA GİTMESİNE İZİN VERDİM; GÖRMEK İSTERİM ONU YİNE DE. İSTERİM Kİ, ÜVEY BABASININ HEP BURADA OLDUĞUNU AKLINDAN ÇIKARMASIN.

COSETTE'İ GÖTÜRÜRSEM EĞER, ADIMI DA ADRESİMİ DE ÖĞRENEMEZSİNİZ! ONUN AYAĞINDAKİ BAĞI KOPARIYORUM. VE O BURADAN ÇIKIP GİDİYOR. HEPSİ BU KADAR. İŞİNİZE GELİYOR MU, GELMİYOR MU?

SESİ KESİN VE SERTTİ.

BAY THENARDİER BÖYLE BİR ŞEYİ BEKLEMİYORDU.

BİN BEŞ YÜZ LİRAYA GEREKSİNİMİM VAR!

YABANCI ADAM, KARA DERİDEN YAPILMIŞ ESKİ BİR PARA CÜZDANINI AÇTI, İÇİNDEN ÜÇ TANE KÂĞIT PARA ÇIKARDI. MASAYA KOYUP PARMAĞIYLA BASTIRDI.

GETİRİN COSETTE'İ!

COSETTE MERDİVENİ SÜPÜRÜYORDU. ALTIN PARA BİR YILDIZ GİBİ IŞILDIYORDU CEBİNDE...

COSETTE ÇABUK!

ADAM, YANINDA GETİRMİŞ OLDUĞU BOHÇAYI AÇTI. YEDİ YAŞINDA BİR KIZ ÇOCUĞU İÇİN GEREKLİ GİYSİLERİ ÇIKARTTI.

AL BUNLARI, GİY ÜSTÜNE!

ADAMLA KÜÇÜK KIZ MONTFERMEİL'İN İÇİNDEN GEÇİP PARİS'E GİDEN YOLU İZLERKEN GÜN YENİ DOĞUYORDU DAHA...

YABANCI BUNLAR!

ADAMI TANIYAN YOKTU. COSETTE ÜSTÜNDEKİ PAÇAVRALARI ATTIĞI İÇİN, ÇOK KİŞİ ONU DA TANIYAMADI. COSETTE GİDİYORDU. KİMİNLE? NEREYE? BİLMİYORDU.

BAY THENARDİER, KARISIYLA BAŞBAŞA KALMADAN ÖNCE, SÖYLE BİR ON BEŞ DAKİKA GEÇİRDİ KENDİ KENDİNE...

BİN BEŞ YÜZ LİRA TAM!

NE Kİ SANKİ

HAKLISIN GERÇEKTEN! ALIĞIN TEKİYİM BEN! VERSENE SURDAN ŞAPKAMI!

ALDIĞI PARA BİRDEN GÜLÜNÇ GELMİŞTİ KENDİNE... YANILMIŞ, SAĞA DOĞRU YOL ALMIŞTI ÖNCE...

YAŞLI BİR ADAMLA KÜÇÜK BİR KIZ SÖYLE GİDİYORLARDI.

SARILAR GİYİNMİŞ BİR MİLYONER BU ADAM. GERÇEKTE. BENSE HAYVANIN TEKİYİM. ON BEŞ BİN LİRAYI BİLE RAHAT RAHAT VEREBİLİRDİ...

BURADAN GÖRÜRÜM HERHALDE ONLARI!

YENİDEN SORDU BİRİSİNE...

GÖRDÜM ONLARI. GAGNY YAKASINDAKİ ORMANLARA DOĞRU YÜRÜYORLARDI.

BİR BİT YENİĞİ. VARDI BU İŞTE. KÜÇÜK KIZ İÇİN ÖNCEDEN GİYSİLER HAZIRLAMASI TUHAFTI. GÖREBİLDİĞİNCE UZAKLARA BAKTIYSA DA BİR ŞEY GÖREMEDİ.

BAY THENARDIER, KORULUĞUN İÇİNDEN GEÇEREK KESTİRMEDEN GİTTİ. BÜTÜN YOLLARI ADIM ADIM BİLİYORDU. SONUNDA COSETTE'LE YABANCIYI GÖRDÜ...

NEREYE GİDECEK, BAKALIM!

ADAM ZAMAN ZAMAN ARKASINA DÖNÜP BAKIYORDU. BİRDEN THENARDIER'Yİ GÖRDÜ. BİR ARA..

AĞAÇLARIN ARASINA GİR!

HANCI YAKLAŞTI... YABANCI, SIK AĞAÇLIĞIN İÇİNDEN ÇIKIP ÖYLESİNE KARANLIK BAKTI Kİ; THENARDIER GERİ DÖNMENİN KENDİSİ İÇİN İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜ.

AYNI AKŞAM, JEAN VALJEAN'LA COSETTE BİR YIĞIN ENGELİ AŞIP PARİS'E VARDILAR.

HEY, ARABACI!

ADAM, ARABACIYA, GÖZLEMEVİNİN ÖNÜNDEKİ ALANA GÖTÜRMESİNİ SÖYLEDİ.

GELDİK SAYILIR COSETTE, AZ KALDI!

BUZ KUYULARININ YANINDAKİ ISSIZ YOLLARDAN GEÇİP, HASTANE SOKAĞINA DOĞRU YÜRÜYORLARDI.

ÇOK YORULDUN, DEĞİL Mİ KÜÇÜĞÜM?

JEAN VALJEAN,

COSETTE'İ KUCAĞINA ALDI. KÜÇÜK KIZ, ELİNDEKİ BEBEĞİ BIRAKMADAN, BAŞINI ADAMIN OMUZUNA KOYDU, UYUYA KALDI.

SON

Yaşanmış Serüvenler

# EVEREST'IN PROVASI

AMERİKALI dağcılar genellikle tırmanışlarını provasız yaparlardı. Ancak Everest gibi bir dağa tırmanış çok uzun hazırlıklar gerektiriyordu. Bu kez ekipteki bilim adamları hazırlıklar sırasında, bir kez de provayı denemeyi kararlaştırmışlardı.

Rainier Dağı'nın volkanik tepeleri genellikle koyu renkli bir taş olan bazalt'tan oluşmuştu. Yılın 12 ayı sürekli karlarla kaplı bu tepeler, mağara meraklılarının ve dağcıların büyük ilgisini çekiyordu.

Bir ara genişçe bir buzulun üzerinde oturup yemek yedik. Açık hava iştahımızı iyice açmıştı. Buzulun altından kaynayan buz gibi sulara gözlerimizi dikmiş, ağzımızı şapırdata şapırdata bakıyorduk. Ne yazık ki bu buz gibi suyu içmemize olanak yoktu. Buzul suları insanın midesini delecek kadar soğuktu. Elimizi bile sokamayacağımız bu su yerine sıcak çayımızı yudumlayarak tavuk jöleleri, biftekleri, çeşitli dondurulmuş deniz ürünlerini mideye indirdik.

Yemekten sonra birer sıcak kahve içince, kimsenin kıpırdayacak hali kalmadı. Bazılarımızın üzerine rehavet bile çöktü. Hatta uyuklamaya başlayanlar bile vardı. Bunları hemen uyandırıp yola koyulduk. Buzulun üzerinde çadıra girmeden uyumak ölüme davetiye çıkarmaktan başka bir şey değildi. Bir süre daha aynı buzulda ilerledikten sonra, bir mağaranın önüne geldik. Mağara uzmanları önden yürüyüp, buzulun erime olasılığı olup olmadığını araştırdılar. Ben de bu gruba katıldım. Çok ince testerelerle zemini keserek aldığımız bir buz örneğine çok pratik bir test uyguladık.

Mengene gibi bir âletin arasına sıkıştırdığımız buz, oldukça yüksek basınçlara dayanacak güçteydi. Fakat yatay basınca gelince hemen çözülüverdi. Uzmanlar bunu, buzulun aylar veya yıllar boyu, düşey sıkışma sonucu sertleştiği şeklinde açıkladılar.

Mağara yaklaşık 400 metrekare kadar uzayıp gidiyordu. Mağaraların kolaylığı, yürüme olanağı vermesinden kaynaklanıyordu. Ayrıca hepimiz, birbirinden güzel buzdan sarkıt ve dikitler arasında yürümeye bayılıyorduk.

Ekip şefimiz, bizi kırmadı. Ancak 400 metrelik mağarayı gezip gördükten sonra yeniden geri dönüp, yola kal-

*Öğle üzeri biraz dinlendikten sonra akşam üzeri yeniden yola koyulduk. Güneşin etkisiyle kancaların buzdan kopmasından korkuyorduk...*

dığımız yerden devam edecektik. Nitekim de öyle yaptık. Doğanın yarattığı enfes görüntüler arasında ilerledik. Mağara, sandığımızdan da uzun çıkmıştı. Öbür ucuna vardığımızda küçük bir delikle karşılaştık. Bunu büyütsek, pekâlâ dışarı çıkabilirdik. Ama ekip şefimizin isteğine uyup geri döndük.

Sonunda tırmanışın zor kısmı geldi çattı. Tüm ekip tam takım, birbirimizi yakın mesafeden izlemeye başladık. Artık Nisqually buzulunun üzerinde ilerliyorduk. Rainier'in en dik buzulu buydu. Zirveye giden en zorlu yol da buradan geçiyordu. Diğer yollara oranla daha tehlikeliydi. Şimdiye kadar hiçbir ekip bu yolu izlememişti.

Bu buzul her zaman hareket halindeydi. Yanlarında sürekli olarak kayalardan koparılmış parçalar görebilirdiniz. Ancak buzulun hareketi gözle görülebilecek kadar hızlı değildi. Üstelik, biz tırmanmadan önce meydana gelen fırtına, tüm karlarla birlikte bu taş parçalarını da silip süpürmüştü. Ayrıca fırtına, çığ tehlikesini de ortadan kaldırmıştı.

O gün öğleden sonra bir süre dinlenip, hava kararınca yeniden yola koyulduk. Güneşin etkisiyle kancaların buzdan kopmasından korkuyorduk.

Bereket versin ay, yolumuzu gündüz gibi aydınlatıyordu. İkinci parkayı da üstümüze giyip, plastik miğferleri başımıza geçirdik. Bunlar başımızı, hem soğuktan hem de tırmananların koparacağı taş ve buz parçalarından koruyordu.

Bir süre sonra buzulun ikiye parçalandığını ve üzerinden ilerlememize imkân olmadığını gördük.

Bu durumda yanda bir duvar gibi yükselen volkanik kaya üzerinde tırmanışımızı sürdürecektik.

Ekip başkanı Lute, öne geçti. Bir süre onun kayalara kazıkları çaka çaka gidişini izledik. Daha sonra ben peşine düştüm. Yanına vardığımda ancak iki kişinin ayakta durabileceği bir çıkıntıda dinleniyordu. Yorulmuştu. Kazıkları elinden alıp öne geçtim. Çaka çaka ilerledim.

Sonunda 40 metre yukarıda ancak bir düzlük bulabildim. Aşağıdan seslendiler: "Aman dikkat et! Kayarsan seni tutamayız!"

Kayalarda elle tutunabilecek yerler vardı. Ancak öyle yumuşaktı ki; tuttuğun, elinde kalıyordu.

Genellikle buzda olduğu gibi kayada da ayak için oyuklar açabilirdik. Ama bu çok zaman alırdı.

Rainier Dağı, belki de en rüzgârsız gecelerinden birini yaşıyordu. Bir süre daha tırmandıktan sonra mola verdik.

Ertesi sabah yeniden yola koyulduk. Zirveye kadar bütünüyle buzuldan ilerleyecektik.

Lute, "İyi ki en zor bölümü gece yapmışız. Yoksa kayayı görünce döner, giderdik" dedi.

Gösterdiği kayaya baktım. Gerçekten, volkanik kara taş, dipsiz bir uçurum gibi altımızda duruyordu. Birden tüylerim diken diken oldu. Gündüz gözüyle bu duvarı asla tırmanamazdım...

Buzul üzerinden ilerlemek çocuk oyuncağı gibiydi, bizim için. Nitekim birkaç saat içinde Rainier Dağı'nın tepesine varmış, çadırımızı kurmuştuk. Ama gözüm nedense hep geriye, kara duvar gibi duran volkanik kayaya takılıp duruyordu... Şimdiye değin kimsenin başaramadığı bir işi yapmış, bir gece boyu yaklaşık 800 metrelik dimdik bir duvarda adım adım ilerlemiş ama sonunda başarıya ulaşmıştık... Provası böyle zorlu ise, asıl Everest'in tırmanışı kimbilir nasıl olacaktı...

*Mağaranın içi, elimizdeki meşalelerin ışığıyla aydınlanınca, buranın olağanüstü güzel bir yer olduğunu görüyoruz...*

**Gelecek Hafta: Plânörle Bin Mil...**

İSABELLE, yavaşça yere diz çöktü. Gözlerini bir noktaya dikmişti. Çünkü sökülen yerin altında bir sözcük belirmişti.

Hiçbir şey anlayamayan ve hatta ağlamaya başlayan Lisette'e dönüp:

— Galiba çok iyi yaptın, Lisette kardeşim, dedi.

Çocuklar halının yanına koştular ve tümü, meydana çıkan sözcüğün yanındaki iplikleri de çekmeye başladılar. Artık eski halının alt ucunda, peşpeşe yeni sözcükler beliriyordu.

İsabelle yüksek sesle okudu:

— Mavi kayanın yanında.

Bayan Jeanne heyecanla konuştu:

— Mavi kaya! Bu, evin önündeki kaya değil mi?

İsabelle başını salladı:

— Demek ki 'Tarla Çiçeği' orada yandı. Demek ki, altın dolu demir kutu da orada bulunuyor!

SİVRİ damın altındaki çatı arasında, bir an büyük bir bir sessizlik oldu, Doğrusu o anda hiç biri olanlara inanamıyordu.

Bayan Jeanne sevinçle şöyle düşündü: "Eğer bu doğruysa, İsabelle zengin oldu demektir."

İlk kendine gelen Caroline oldu ve sevinçle bağırdı:

— Arkadaşlar, yarın mavi kayaya gidiyoruz.

— Evet! Evet! Bütün yüzücüler, hep birlikte yarın gidiyoruz.

**İsabelle, gözlerini bir noktaya dikti... Sökülen yerin altından bir sözcük çıkıyordu.**

Solange bunları söylerken, gözü, ağlamaktan yüzü gözü kızaran Lisette'e ilişti. Koşarak küçük kızı kucakladı:

— Haydi, haydi artık ağlamayı bırak. Senin sayende bu sırrı çözdük Lisette.

Solange, bir yandan bunları söylüyor, bir yandan da içinden, gezgin Michel'in altınlarını bulmanın yolunu düşünüyordu. İsabelle'e, mavi kayanın yakınlarında suyun derin olup olmadığınısordu.

İsabelle:

— Hiç fikrim yok, diye karşılık verdi.

İki arkadaş, çatı katının küçük penceresine doğru ilerlediler. Gözlerini, ay ışığının aydınlattığı denize çevirdiler.

"Mavi kaya" karşılarındaydı. Denizin ortasında yapayalnız duruyordu.

Solange, gözünü denizden ayırmadan kararlı bir sesle:

— Yarın Port-Joli'ye gideceğim. Orada, bizi kayalığa götürecek bir motor bulurum, dedi.

## -9-

## *Batık Gemi Aranıyor*

"GÜZEL Liman" koyundaki yaşlı balıkçı, yüzünü, tatlı bir sıcaklık veren güneşe dönmüştü. Küçük evinin kapısı önünde oturuyordu. Bir yandan parmaklarıyla saçlarını tarıyor, öte yandan, biraz da hayretle, heyecanla konuşan küçük kıza bakıyordu. Cesur ve kararlı bir hali vardı bu küçük kızın...

Gülümsemekten kendini alamadı yaşlı balıkçı:

— 'Mavi Kaya'da ne işiniz var, küçük hanım? Üzerinde martılar, çevresinde de balıklardan başka bir şey yoktur ki...

Solange kibarca karşılık verdi:

— İyi ya işte. Kayanın çevresinde dalıp, balık avlayacağız. Orada su derin midir?

— O kadar değil. Derinlik, deniz

*Çocuklar halının yanına koştular ve tümü, meydana çıkan sözcüğün yanındaki iplikleri de çekmeye başladılar...*

alçaldığı vakit ancak üç-dört metreyi bulur.

— Gerçekten fazla değilmiş.

Yaşlı balıkçı birden kaşlarını çattı:

— Çocuğum, tehlikeli olması için, bu kadarı bile yeterli.

Solange yaşlı adamdan, her şeye karşın, kendilerini oraya götürmesini rica etti. Fakat görmüş geçirmiş balıkçı, çocukların başlarına bir şey gelmesinden korkuyor ve onları atlatmak için, vakti olmadığını söylüyordu. Gerçekten de küçük kızları, denizin ortasında, kıyıdan oldukça uzak bir yere götürmeye hiç mi hiç niyeti yoktu. Ancak sonunda Solange'ı, 'Mavi Kaya'nın üzerinde çadır kurma fikrinden caydıramayacağını anlayınca eve seslenerek torununu çağırdı:

— Pier! Buraya gel!

Çocuk kapıda göründü. İri yarı ve güçlüydü. Mavi gözleri, güneşten yanmış yüzünde içten içten ışıldıyordu.

Pier, yaşlı balıkçının torunuydu.

— Bu küçük hanımla arkadaşlarını motorla 'Mavi Kaya'ya götürüver, dedi. Orada birkaç gün için kamp kurmak istiyorlar.

Pier şaşırmıştı. Kıza dönerek:

— Gerçekten o kayalıkta gecelemek mi istiyorsunuz? dedi. Solange:

— Evet, diye yanıtladı. Yazın açık havada, çadırda yatmayı çok seviyoruz. Kendi yemeğimizi kendimiz pişiriyoruz ve yaşamdan çok zevk alıyoruz.

Genç balıkçı, hayretle karşısındaki küçük kızı süzdü. Başını salladı: "Bana ne sanki" der gibi omuzlarını silkti:

— Peki, motoru gözden geçireyim. Arkadaşlarınızla geldiğiniz vakit her şey hazır olur.

O gün öğleden sonra saat 14'de, Solange, Caroline, Anna, Rosine ve küçük Lisette çantaları sırtlarında limana geldiler. 'Esrarlı Ev'den, İsabelle'in büyükbabasına görünmeden çıkmışlar ve İsabelle'e de, en kısa sürede geri dönecekleri konusunda söz vermişlerdi.

Yola çıkmadan önce Solange şöyle demişti:

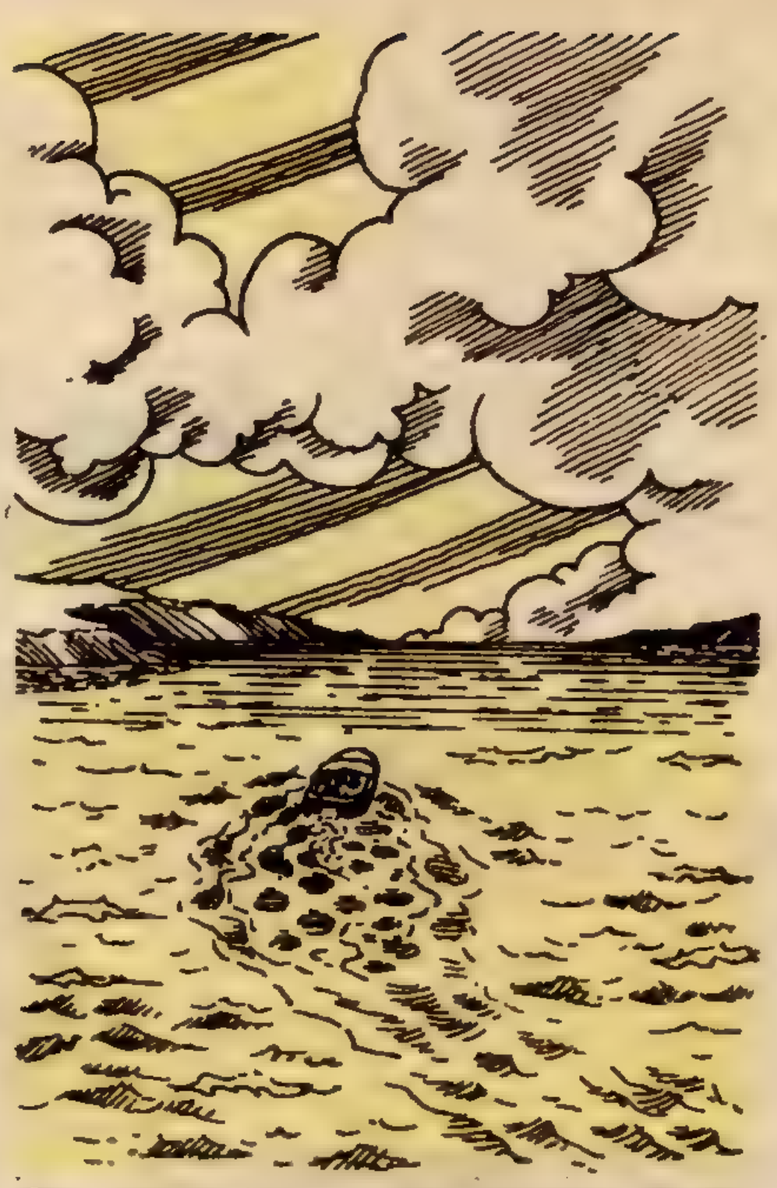
— Hiç merak etme, "Tarla Çiçeği"ni bulacağımıza kesinlikle inanıyorum.

Bayan Jeanne ve İsabelle, kızlara teşekkür etmişler, başarı dileyerek, umutla uğurlamışlardı.

BEŞ küçük kız, motora binerek Pier'le birlikte yola çıktılar. Hava güzel, deniz durgundu. 'Mavi Kaya'yı uzaktan rahatça görebiliyorlardı.

Pier motoru ustaca döndürerek, usta bir denizci gbi yönetiyordu. Liman yöresinde denizi çok iyi tanıdığı belliydi. Davranışları, küçük kızlara güven duygusu veriyordu.

Kıyıdan uzaklaştıkça ev ve liman



*Beş küçük kız, motora binerek Pier'le birlikte yola çıktılar.*

gözden kaybolup gitti. Pier dümeni, gitgide daha belirginleşen kayaya doğru çevirdi. Yavaş yavaş yaklaştılar. Buradan eski ev uzaktan görünüyordu.

— Bakın, dedi Solange, 'Esrarlı Ev' buradan görünüyor.

Parmağıyla ağaçların arasında yarılı, beyaz bir kuş gibi duran İsabelle'lerin evini işaret ediyordu.

Kayaya yanaştılar. Pier kıyıya atlayarak motoru, sağlam bir taşa bağladı. Demir atarak gerekli güvenlik önlemlerini aldı.

Küçük denizciler adaya çıkınca hayret içinde kaldılar. Ada hiç de uzaktan göründüğü kadar küçük değildi.

Bir ağızdan:

— Ne kadar büyükmüş, diye bağırdılar.

Motordan indikten sonra, ilk iş olarak adayı dolaşmaya başladılar. Çadır kurabilecekleri düz bir yer aradılar. Sonunda uygun bir yer seçtiler.

Pier, onların yerleşmesine yardım etti. İşlerin bir an önce bitirilmesi için acele ediyorlardı. Saatler ilerliyor, akşam yaklaşıyordu.

Genç balıkçı da sonunda kızların buraya gelişlerinin gerçek nedenini öğrenmişti. Yolda Solange, altın dolu kutunun öyküsünü anlatmıştı ona. Denizin dibinde yatan batık gemiyi ve altın dolu kutuyu bularak İsabelle'i mutlu etmeyi, artık o da, en az kızlar kadar arzuluyordu.

İşler biraz yoluna girince, küçük kızlara, yarın tekrar geleceğini söyleyerek adadan ayrıldı. Motorun burnunu liman yönüne çevirirken, arkasına dönüp, el sallamayı da unutmadı.

— İyi akşamlar, yarın yine görüşeceğiz çocuklar, diye bağırdı.

Küçük denizciler adada yalnız kalmışlardı, Güneş yavaş yavaş batıyor, karanlık çöküyor, gece oluyordu.

Yıldızlar teker teker belirmeye başladı. Saatlerdir evinin penceresinden, merak içinde denizi, o sivri kayayı seyreden İsabelle, karanlıklar içinde yakılan ateşin parıltısını fark etti.

Bu, küçük kızların, gecenin serinliğinde ısınmak ve balık kızartmak için yaktıkları ateşti. Dalgın dalgın gülümsedi. O anda, o da, orada olmak isterdi. Fakat beklemesini bilmek gerektiğine de inanıyordu.

ERTESİ gün, daha güneş doğarken Pier geldi.

Heyecandan doğru dürüst uyuyamayan kızlarsa çoktan kalkmışlardı.

Solange telaşlıydı:

— Saat 13'e kadar deniz alçalıyormuş. Hemen dalarsak işimiz daha kolaylaşır.

Hepsi mayolarını giydiler.

Ayağını suya ilk sokan Caroline, arkadaşlarına seslendi:

— Su çok güzel. Ilık.

— Haydi motora binelim, dedi Solange. Pier bizi kayanın yirmi metre kadar açığına götürecek. Orada teker teker dalarız.

Motor istenilen yere gelince, denize ilk atlayan Solange oldu. Dibe daha rahat inebilmek için eline büyücek bir taş almıştı. Böyle oldukça derin bir yerde yüzmek için çok küçük olan Lisette, yalnız seyredecekti. Onun, derin sularda yüzmesi doğru olmazdı.

Pier, kızların çabuk ve kararlı hareketlerini ilgiyle izliyordu.

Solange'ı işaret ederek çocuklara sordu:

— Niye gözlük taktı?

Caroline yanıtladı:

— Önce, suyun altında dibi daha net görebilmek için. Sonra da gözleri tuzlu sudan yanmasın, diye. Camların çevresindeki kauçuk deriye yapışır ve tuzlu su gözlere zarar vermez.

Pier ilgiyle dinliyordu.

Caroline sözlerini sürdürdü:

— Suyun altında uzun süre kalabilmek için yalnız gözlük takmak yeterli değil. Soluk alıp vermesini de öğrenmek gerekir. Başlangıçtaysa, bu da çok zordur.

Genç balıkçı böyle gereçler kullanmaya alışık değildi:

— Ben de suyun altında uzun süre kalabilirim. Soluğumu iyi ayarlarım. Ama hiç gözlük takmadım. Dediğin gibi gözlerim yandığı için, bir süre sonra kapatmak zorunda kalıyorum ve tabiî o zaman da, hiçbir şey göremiyorum.

Solange, bir süre sonra suyun yüzüne çıktı. Motora tutunarak derin derin soluk alıp verdi:

*Sürecek*

SİNAN GÜRDAĞCIK

ŞİMDİ, SİZE ÇOK SEVİLEN BİR PARÇA DÖKTÜRECEĞİM!

DZİLİNG

EYVAH! TELLERİN ÜÇÜ GİTTİ...

OLSUN, KALAN TELLERLE DE ÇALARIM.

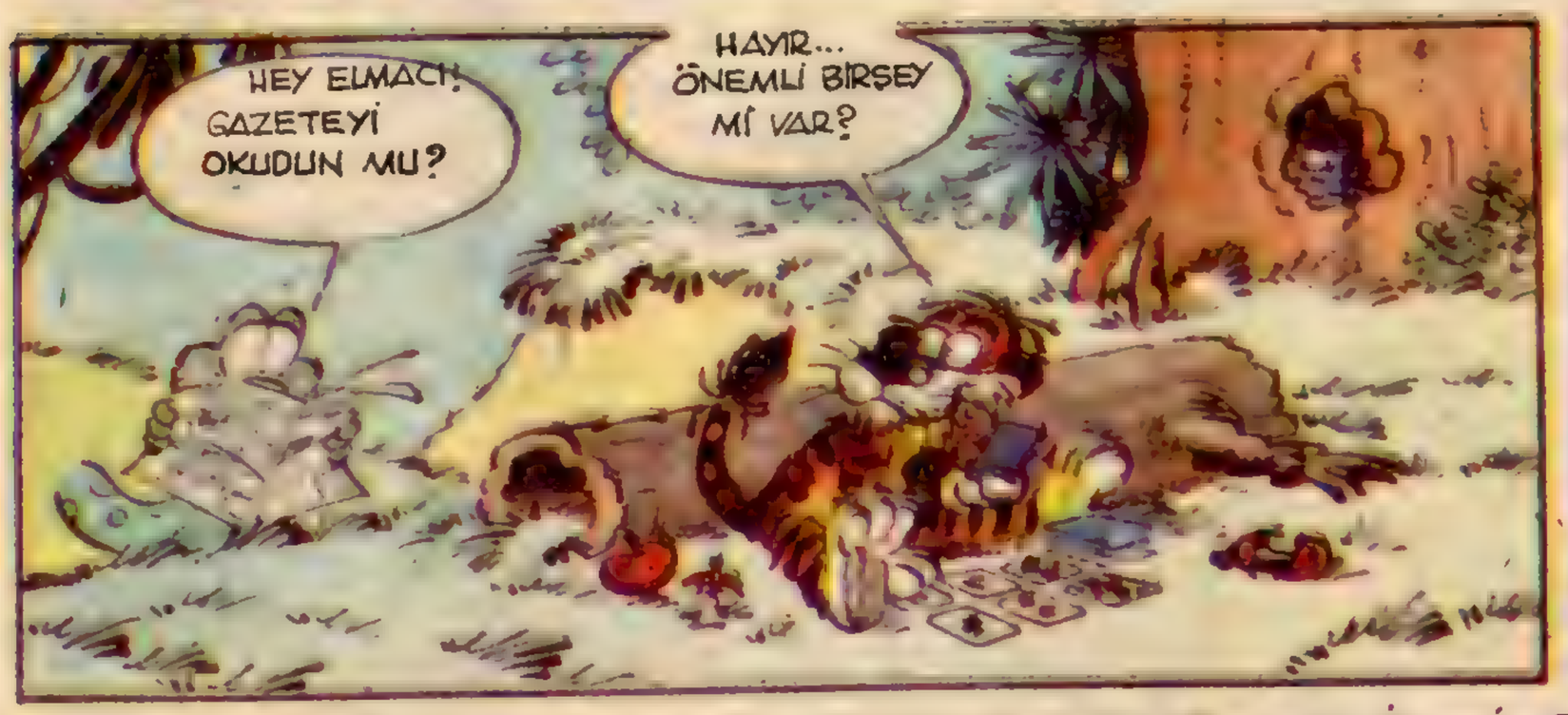
ZHNGIKÇ

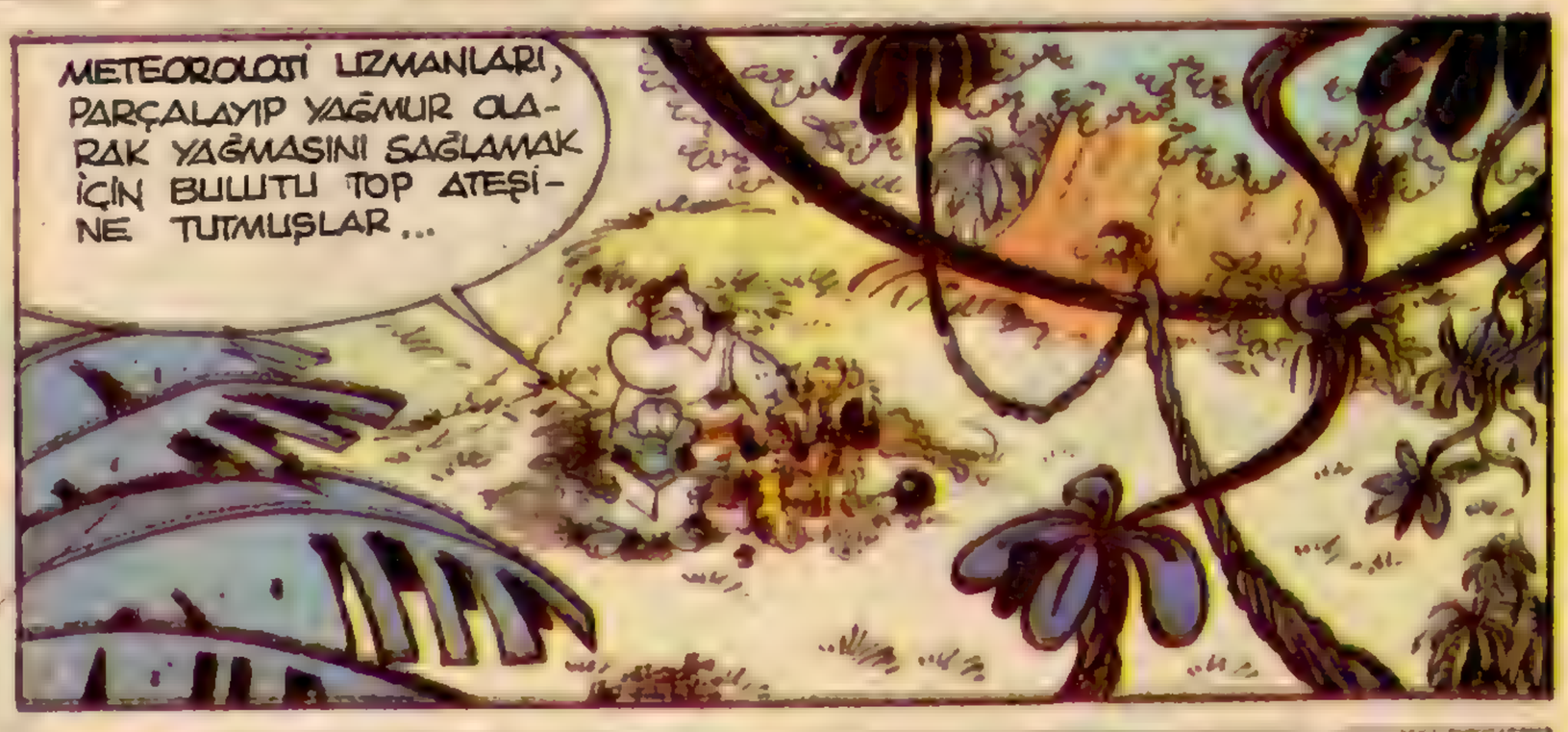
BÜTÜN TELLER KOPTU. REZİL OLDUM...

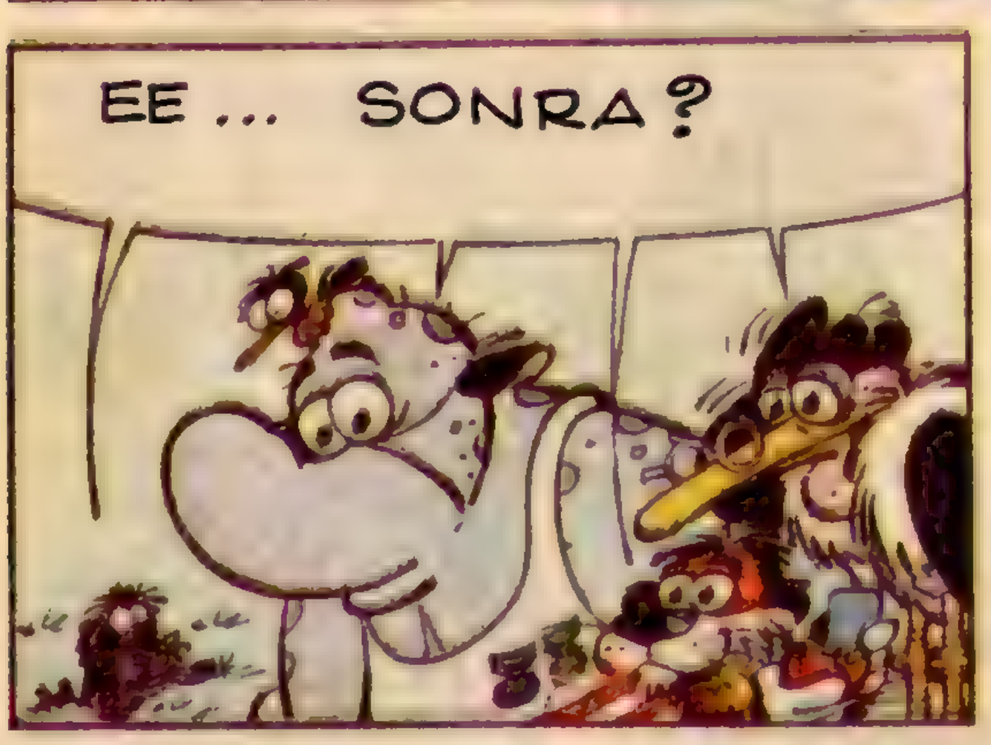
NE OLURSA OLSUN, BU PARÇAYI ÇALACAĞIM...

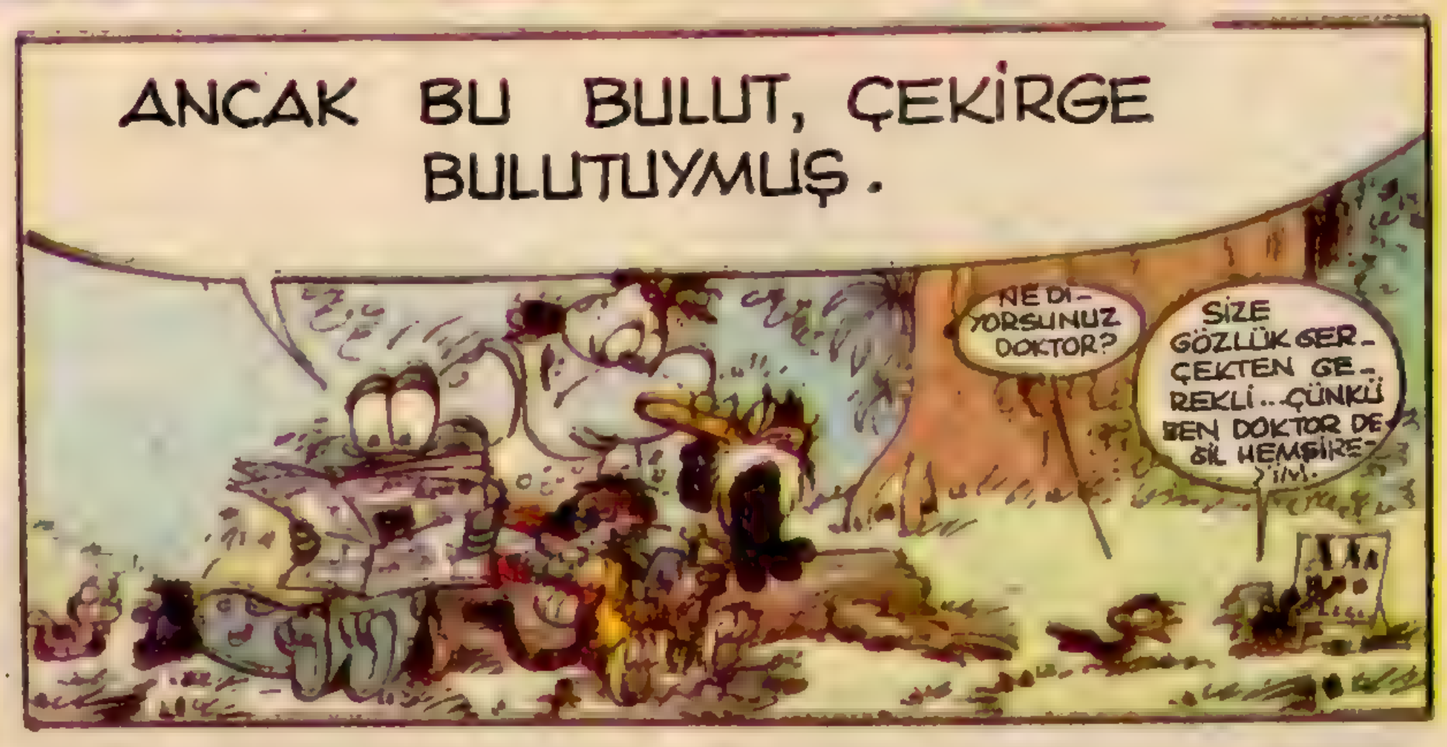
DÜM TEK DÜM TEK

# ÇILGINLAR ORMANI





# MAC COY diye biri

7

İŞTE SAYIN VALİ, GÜNEYLİ BİRLİĞİN KOMUTANI YÜZBAŞI MAKKOY!

AHA! LÜTFEN OTURUN BAYLAR!

BİLDİĞİNİZ GİBİ RİO GRANDE ÇOK UZAKLARDA KALDI YÜZBAŞI.

HAKLISINIZ SAYIN VALİ. AMA BİZ GÜVENLİ TARAFINDAYIZ, DEĞİL Mİ?

SİZİNLE AYNI GÖRÜŞTEYİM, YÜZBAŞI. BU ARADA AZ ÖNCE ALDIĞIM BİR HABERİ VERMEK İSTİYORUM. GENERAL LEE, 9 NİSAN'DA APPOMATOKS'TA GENERAL GRANT'A TESLİM OLDU. SİZİN ANLAYACAĞINIZ, GÜNEY YENİLDİ, YÜZBAŞI.

?!

ANCAK, SİZİN GİBİ DEĞERLİ SUBAYLARA FRANSIZ KRALLIK ORDUSUNUN KAPILARI HER ZAMAN AÇIKTIR. ÖNÜNÜZ, SINIRLARI AŞIP BİZE KADAR ULAŞTI, MAKKOY, MEKSİKA ORDUSUNUN UZMAN KADROSU EKSİK. İSTERSENİZ, SİZİ ASİLERE KARŞI SAVAŞAN BİR SÜVARİ BÖLÜĞÜNÜN BAŞINA VEREBİLİRİM, NE DERSİNİZ?

İZNİNİZLE SAYIN VALİ, ÖNCE YÜZBAŞININ MEKSİKA'DA BULUNUŞ NEDENİNİ AÇIKLAMASI DAHA YERİNDE OLUR SANIRIM.

SEN KURUA VE ADAMLARINI BULUP ONLARLA BİRLİKTE DÖRT NUMARALI KAMPTA TUTSAK OLAN ARKADAŞLARIMIZI KURTARMAKLA GÖREVLENDİRİLMİŞTİK. İŞİMİZ BİTTİKTEN SONRA ORDUYA KATILACAKTIK.

FRANSIZLAR ŞAŞIRMIŞTI...

EVET AMA TASARINIZ SUYA DÜŞTÜ. GÜNEY YENİLDİ. SEN KURUA KAÇTI. ÇETESİ DAĞILDI. BU DURUMDA SİZE VALİNİN ÖNERDİĞİ GÖREV İÇİN NE DİYORSUNUZ, YÜZBAŞI?

KABUL EDİYORUM. ANCAK ŞU ANA KADAR HEP ÜLKEM İÇİN CARPIŞMIŞTIM. AMA BUNDAN BÖYLE...

HİÇ MERAK ETMEYİN YÜZBAŞI, FRANSIZ İMPARATORU MAKSİMİLİYEN, EMRİNDE ÇALIŞAN VE GÖREVİNE BAĞLI SADIK KULLARINA KARŞI CÖMERTLİĞİYLE TANINMIŞTIR.

ALBAY! LÜTFEN ALBAY MAKKOY İLE YANINDAKİ YÜZBAŞIYA SİLÂHLARINI GERİ VERİN. BU ANDAN BAŞLAYARAK İKİSİNİN DE RÜTBELERİNİ BİR ÜSTE TERFİ ETTİRDİM. BAYLAR, ARTIK YARIN GÖRÜŞÜRÜZ. İYİ GECELER.

NE HABER, ÇAVUŞTAN BOZMA YÜZBAŞI? BU ANI TERFİYE SEVİNDİN SANIRIM. SENİ CANDAN KUTLARIM.

DEMEK Kİ BİR ORDU DAHA DEĞİŞTİRSEK GENERAL OLUP ÇIKACAĞIZ.

ÇİDDİ OL ÇAVUŞ! SİLÂHLARIMIZI GERİ ALDIK, AMA DURANGO'DAN ÇIKIŞIMIZ KOLAY DEĞİL. BU FRANSIZLAR BİZE KOLAY KOLAY GÜVENMEZLER.

YÜZBAŞIM!
YÜZBAŞIM!

HANCININ KIZI AZ ÖNCE, HABER VERDİ: ASİLER AZ SONRA KASABAYA SALDIRACAKMIŞ. ŞİMDİDEN BİR BÖLÜMÜ HALKIN ARASINA KARIŞMIŞ.

NE ZAMAN SALDIRACAKLARMIŞ?

ORKESTRA "KUKURUKUKU PALOMA" ŞARKISINA BAŞLADIĞI ZAMAN.

HEMEN HAN'A DÖNELİM. SALDIRI SIRASINDA FIRSATTAN YARARLANIP BİZ DE RİO GRANDE'YE KAÇARIZ.

KUŞLARA BAKMAYIN, BİZ KAÇIYORUZ KIZLAR!

ÇAVUŞ, KİMSEYE ÇAKTIRMADAN ATLARI HAZIRLA VE HANIN ARKA KAPISINA GETİR.

BAŞÜSTÜNE YÜZBAŞIM.

ELLER YUKARI YÜZBAŞI!

SEN KURUA!

Sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 30

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

# Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

## ALMANYA'DA BİR TÜRK ANNEYE LİYAKAT MADALYASI VERİLDİ

### Saime Anasal'a ödülü, Federal Almanya Cumhurbaşkanı Karl Carstens tarafından verilecek

Federal Almanya'da ilk kez bir Türk anne, topluma yararlı hizmetlerinden dolayı Federal Liyakat Madalyasına layık görüldü. 53 yaşındaki **Saime Anasal**'a madalyası, 24 Mayıs'ta Bonn'da düzenlenecek bir törenle Federal Almanya Cumhurbaşkanı **Karl Carstens** tarafından verilecek.

Berlin'deki **"İşçi Yardımlaşma Kuruluşu"**nda Sosyal Danışman olarak çalışan iki çocuk annesi **Saime Anasal** şöyle konuştu: **"Önceleri ilkokul çağındaki Türk çocuklarına ev ödevlerinde yardımcı oldum. Zamanla, suçlu Türk gençlerini yeniden topluma kazandırmak için gençlik merkezinde biraraya getirerek boş zamanlarını değerlendirmeyi öğrettim. Amacımız, çocuk ve gençlerimizi içinde bulunduğumuz toplumun yaşamına alıştırmaktır."**

Sosyal çalışmalarıyla Türk ve Alman toplumları arasında bir **"Altın köprü"** haline gelen **Anasal**'ı yakından izleyen Berlin Senatosu Yabancılar Sorumlusu **Barbara John**, kendisini Federal Liyakat madalyasına aday göstermişti.

## DÖVİZ KAYNAĞI KURBAĞANIN TANESİ 45 LİRA OLDU

Kurbağa deyip de geçmeyin. Bacağı ihraç ürünleri arasına giren ve döviz kaynağı haline gelen kurbağaların tanesini ihracatçı fabrikalar 45 liradan alıyor.

Kurbağaların para etmesi de birçok kişiye ekmek kapısı oluyor. Gündüz kendi işleriyle uğraşanlar, geceleri kurbağa avına çıkarak, gelir elde ediyor.

Kurbağa avlamak için en uygun zaman geceleri oluyor. Kurbağaların bulundukları sularda, lüks lambaları yakılıyor ve çevrede bulunan tüm kurbağalar, lüksün ışığına hemen geliyor. Bu sırada suya giren avcılar, ışığın etrafında biriken kurbağaları birer birer yakalayarak, ölmemeleri için hava delikli çuvallara dolduruyorlar. Burada önemli olan kurbağaların ölmemesi. Zira, kurbağanın canlısı para ediyor, ölüleri işe yaramıyor.

**BİR KİŞİ GECEDE 30 KİLO KURBAĞA YAKALIYOR**

Adapazarı'nda da kurbağa avcılarının sayısı hayli fazla. Bu yoldan ekmek paralarını çıkaran Adapazarılı avcılar, sadece bir kişinin gecede ortalama 30 kilo kurbağa yakaladığını belirtiyorlar ve "Bazen 50 kilo, hatta daha fazla kurbağa yakalayanlar oluyor. Bir kiloya 6-7 tane kurbağa geliyor. Akyazı'da ihracat yapan bir fabrika var, oraya götürüyoruz. Kurbağa başına 45 lira ödüyorlar" şeklinde konuşuyorlar.

## Ordu'da mercimek satışı yasaklandı

Ordu'da satılan mercimeklerin pamuk yağı ile parlatıldığının tesbit edilmesi üzerine, satışı yasaklandı.

Yetkililerin verdiği bilgiye göre, satışa sunulan mercimeklerden alınan nümuneler üzerinde yapılan kontroller sırasında mercimeklerin pamuk yağı ile parlatıldıkları saptandı.

## ORTA DERECELİ OKULLARDA SINIF GEÇME YÖNETMELİĞİ DEĞİŞTİRİLDİ

Ortaokul, lise ve dengi okulların **"sınıf geçme ve sınav yönetmeliği"** değiştiriliyor. Yönetmelikte yapılacak değişikliklerle büyük bir sorun halini alan ve öğrencilerin mutlaka başarılı olması gereken **"ön koşullu"** dersler konusunda da yeni bir karar alınabileceği Millî Eğitim Bakanı **Hasan Sağlam** tarafından açıklandı.

Millî Eğitim Bakanlığı, valiliklere ve eğitimle ilgili dairelere gönderdiği genelgede, yönetmeliğin aksayan hükümleri konusunda görüş istedi.

Öğrencilerin mutlaka başarılı olması gereken dersle ilgili yakınmalarını dikkate alan bakanlık, mevcut yönetmeliğin, iki öğretim yılındaki uygulamalarını ve bu konudaki eleştirileri dikkate alacak. Ayrıca dışarıdan bitirme sınavlarındaki aksaklıklar, bir üst sınıfa geçemeyen öğrenciler için uygulanan hükümler de eğitimciler tarafından eleştiriliyor.

Millî Eğitim Bakanı **Hasan Sağlam**, yaptığı açıklamada, **"Sınıf geçme ve sınav yönetmeliğinin iki öğretim yılındaki uygulamalarında görülen aksaklıkları gidermek istiyoruz. Valilikler ve eğitim dairelerinden istediğimiz görüşler, mayıs ayı içinde elimize ulaşacak"** dedi.

# HİNDİSTAN UZAYA İNSAN GÖNDERMEYE HAZIRLANIYOR

Gelişmekte olan ülkeler arasında uzaya ilk astronot gönderecek ülkenin Hindistan olması bekleniyor.

Halen iki Hintli uzay adamı adayının Sovyetler Birliği'nde eğitimlerini sürdürdükleri ve büyük bir olasılıkla gelecek yılın nisan ayında uzay yolculuğuna çıkacakları belirtiliyor.

Bu arada, Hindistan'ın önümüzdeki on yıl içinde karmaşık roketler geliştirmek için 1 milyar dolardan fazla bir harcama yapmayı tasarladığı kaydediliyor.

Halen, azgelişmiş ülkeler arasında Hindistan'ın uzay çalışmaları alanında önde olduğu belirtiliyor.

# ÜLKEMİZDE İNSAN ÖMRÜ ORTALAMASI UZUYOR

ORTALAMA insan ömrünün son yıllarda 58'den 60'a yükseldiği ülkemizde 65 yaşın üzerinde yaklaşık 2 milyon kişi yaşıyor.

Devlet İstatistik Enstitüsü'nün yaptığı bir araştırmaya göre, nüfusu 50 milyona yaklaşan ülkemizde ortalama insan ömrü de her geçen gün artıyor. Araştırma, ilginç bir sonuç daha ortaya çıkarıyor.

**KADIN DAHA ÇOK**

Türkiye'de yaşı 65'in üzerinde bulunanların yarısından çoğu kadın. Nitekim halen yurdumuzda 65 yaşın üzerinde 1 milyon 986 bin kişi bulunuyor. Bu sayının 1 milyon 112 binini kadınlar, geriye kalan 874 binini ise erkekler oluşturuyor.

# KÖYLÜ RESSAM HÜSEYİN YÜCE YUGOSLAVYA'DA SERGİ AÇACAK

Kütahyalı köylü ressam **Hüseyin Yüce**, 5. yurt dışı sergisine hazırlanıyor... Halen Kütahya'nın Güveççi köyünde mütevazi yaşamını sürdüren ve gençliğinde bir süre de çobanlık yapan ve okuma-yazmayı askerde öğrenen köylü ressam **Hüseyin Yüce**, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yardımı ile Yugoslavya'nın Bratislava kentinde sergi açacak.

# AVRUPA'DA HAVA OTOBÜSLERİ GELİŞTİRİLECEK

**Hava otobüsleri yaz sonuna doğru Türkiye'ye de seferlere başlayacak**

YOLCU uçakları yapımında Batı Avrupa'nın Amerikan egemenliğine karşı başlattığı savaş sürüyor. Rekabet çok yolcu taşıyabilen büyük uçaklar alanına da sıçradı. Avrupa yapımı yaklaşık 300 yolcu taşıyabilen yeni tip airbus (hava otobüsü)'ların ilk ikisi Swissair ile Lufthansa'ya törenle Fransa'nın Toulouse kentinde teslim edildi. Törende yaptığı konuşmada Lufthansa Yönetim Kurulu Başkanı Ruhnau, "Amerikalı dostlarımızla rekabet sadece havayolları ve yolcular açısından değil, uluslararası sivil havacılık alanında çalışan tüm ülkeler için geçerliydi. Uçak yapımında bir Amerikan tekeli, uluslararası havacılık açısından yararlı değildi" dedi.

Airbus A-310'un yapımına İngiliz, Alman, Fransız, Hollanda, Belçika uçak sanayii katılıyor. Uçağın pilot kabini pilotların isteğine göre düzenlenmiş, bilgisayarla uçuş denetimi yapılıyor. Uçağın tümünün yapımı için 3.5 milyon parça bir araya getirilmiş. Kanatlarının toplam yüzeyi 283 metrekare. Boş ağırlığı ise 132 ton. Yalnız bir nokta var. Uçakların motorları Amerikan yapımı. Lufthansa, General Motors motorlarını, Swissair ise Pratt-Whitney motorlarını tercih ediyor. Uçaklar yapılırken Swissair ile Lufthansa arasında çıkan pilot sayısı ile ilgili tartışma bitmiş değil. Swissair iki pilotu yeter buluyor. Lufthansa ise bunlara bir de mühendis ekliyor. Her iki hava şirketi bu uçakları yaz sonuna doğru Türkiye'ye de sefere sokacak.

# ÜLKEMİZDE HER 100 ÇOCUKTAN 8'İNİN SAKAT DOĞDUĞU BELİRLENDİ

Türkiye'de her 100 çocuktan 8'inin sakat doğduğu ve her yıl yaklaşık 120 bin sakat bebeğin dünyaya geldiği belirlendi.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı, bilim adamlarından oluşan 20 kişilik bir komisyonun bu yönde hazırladığı rapor üzerine, doğum öncesi ve sonrası sakatlıkların asgari düzeye indirilmesi için çalışmalara girme kararı aldı.

Yapılan araştırmada, çocukların sakat doğmasında, başlıca etkenlerin kötü beslenme, bulaşıcı hastalıklar, doğum öncesi ve sonrası kötü bakım, yaralanma, kaza, kalıtsal hastalık, akraba evlilikleri, ileri yaşta doğum, sakıncalı ilaçların alınması olduğu saptandı.

Sağlık Bakanlığı'nca kurulan **"Sakatlıkların Önlenmesi ve Sakatların Rehabilitasyonu Komisyonu"** konuya ilişkin olarak bir rapor hazırladı. Bakanlığın bu rapor doğruitusunda çalışmalara başlayacağı bildirildi.

# TÜRK LİRASININ AYARLANMASI DIŞSATIMI OLUMLU ETKİLİYOR

TÜRK Lirası'nın Amerikan Doları ve Alman Mark'ı karşısında değerinin yeniden ayarlanmasının, ihracatımızın artışı açısından olumlu karşılandığı belirtiliyor.

Uzmanlar, 1982 yılının son aylarında ve bu yılın başlarında doların resmî kuru ile serbest piyasası arasındaki farkın gittikçe açılmasının ihracatımızı olumsuz yönde etkilediğine dikkati çekiyorlar.

Yeni ayarlamalar sonucu ihracatın yeniden kıpırdayacağı belirtiliyor. Özellikle Türk ihraç ürünleri, parası değer kazanan Alman pazarı için ve dolarla alışveriş yapan diğer ülkeler için de ucuzlayacağından ihracatımızda bir artış bekleniyor.

# İSTANBUL BELEDİYESİ BAZI SEMTLERDE TEMİZLİK KAMPANYASI BAŞLATIYOR

İstanbul Belediyesi bazı semtlerde temizlik kampanyasına başlıyor.

Belediye Başkanı **Abdullah Tırtıl**, gönüllü kuruluşların temsilcileri ve belediye şube müdürleri ile bir toplantı yaparak, kampanyanın ne şekilde yürütüleceği konusunda bilgi verdi.

Tırtıl, özellikle pilot bölge olarak seçilen Pendik, Kartal, Maltepe, Kadıköy, Beşiktaş ve Bakırköy semtlerinde 7 Nisan'dan itibaren belediyece kullanılması zorunlu tutulan çöp torbalarına konulmamış çöplerin alınmayacağını söyledi.

Söz konusu naylon torbaların tanzim satış mağazalarında, belediye halk ekmek büfelerinde ve belediye zabıtasınca evlere dolaştırılarak, tanesi beş liradan satılacağını belirten Abdullah Tırtıl, bir torbaya 3-4 günlük çöpün konulabileceğini bildirdi.

Belediye Başkanı Tırtıl'ın açıklamalarına göre, temizlik kampanyasının ana hatları şu hususlar oluşturuyor.

★ **Her semtten sorumlu temizlik görevlileri belirlendi. Bir sokağın pis olduğu görülürse, oradan sorumlu temizlik görevlisi cezalandırılacak, gerekirse işten atılacak.**

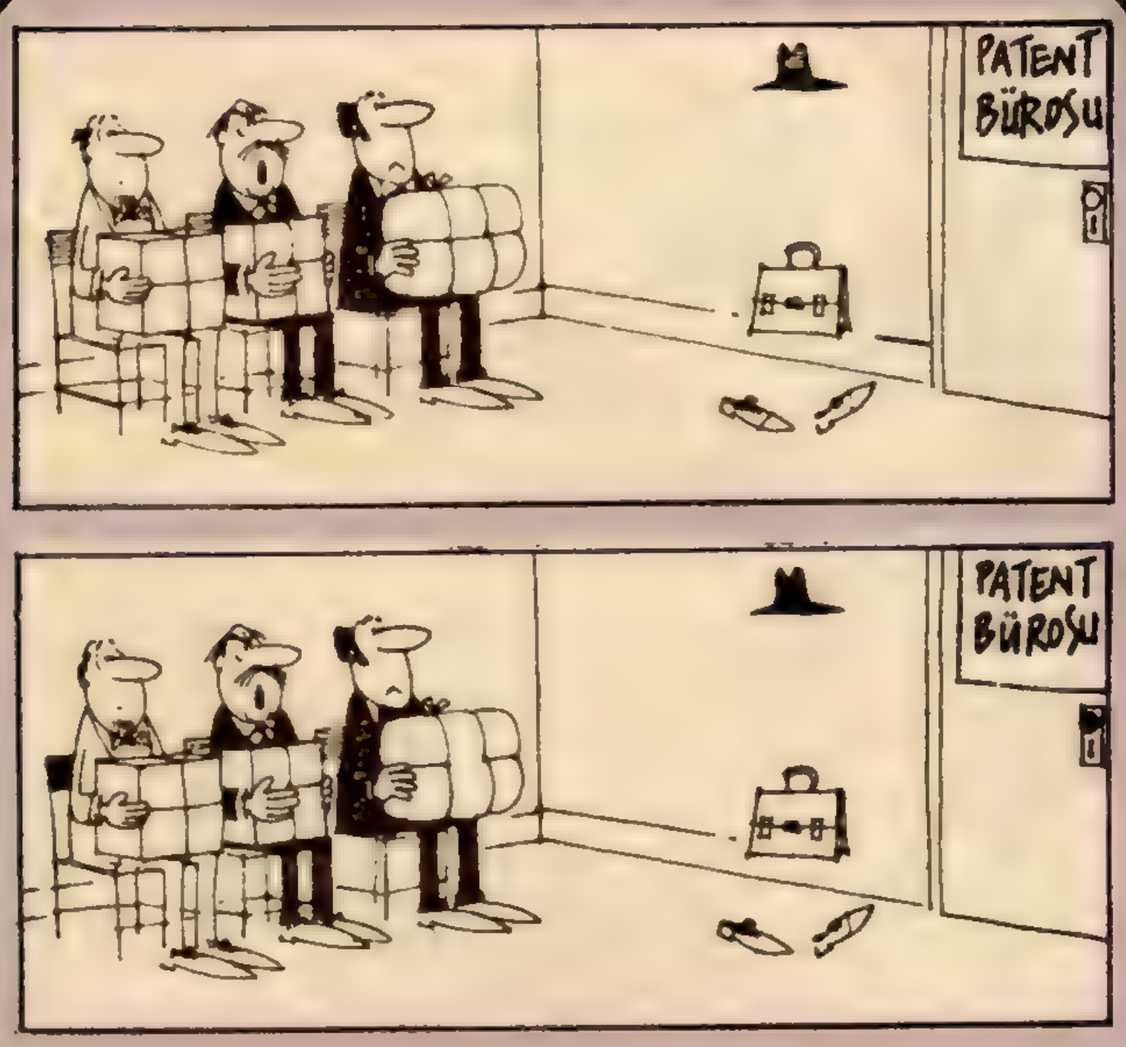
★ Temizlik çalımalarında etkinlik sağlamak amacıyla, gönüllü kuruluşların temsilcilerine birer kart verilecek. Fahri temizlik müfettişi sayılabilecek bu görevliler, yurttaşları sokakları kirletmemeleri için uyaracaklar, ikna edecekler, gerekirse belediyeye duyuracaklar

★ Yakın bir gelecekte bütün İstanbullular 3 bin 500 liraya satın alınacak kırılmaz çöp bidonları kullanmaları için zorunlu tutulacak.

★ Çöplerin binalardan dışarıya geceden çıkarılması önlenecek, ancak çöp araçları sokağa girdiğinde, o sokaktaki evlerin kapıcıları çöpleri dışarı çıkaracaklar.

# BİLMECE? BULMACA

**7 BENZER** Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer şekil var, bulabilir misiniz?




ON FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde on küçük fark var. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz.

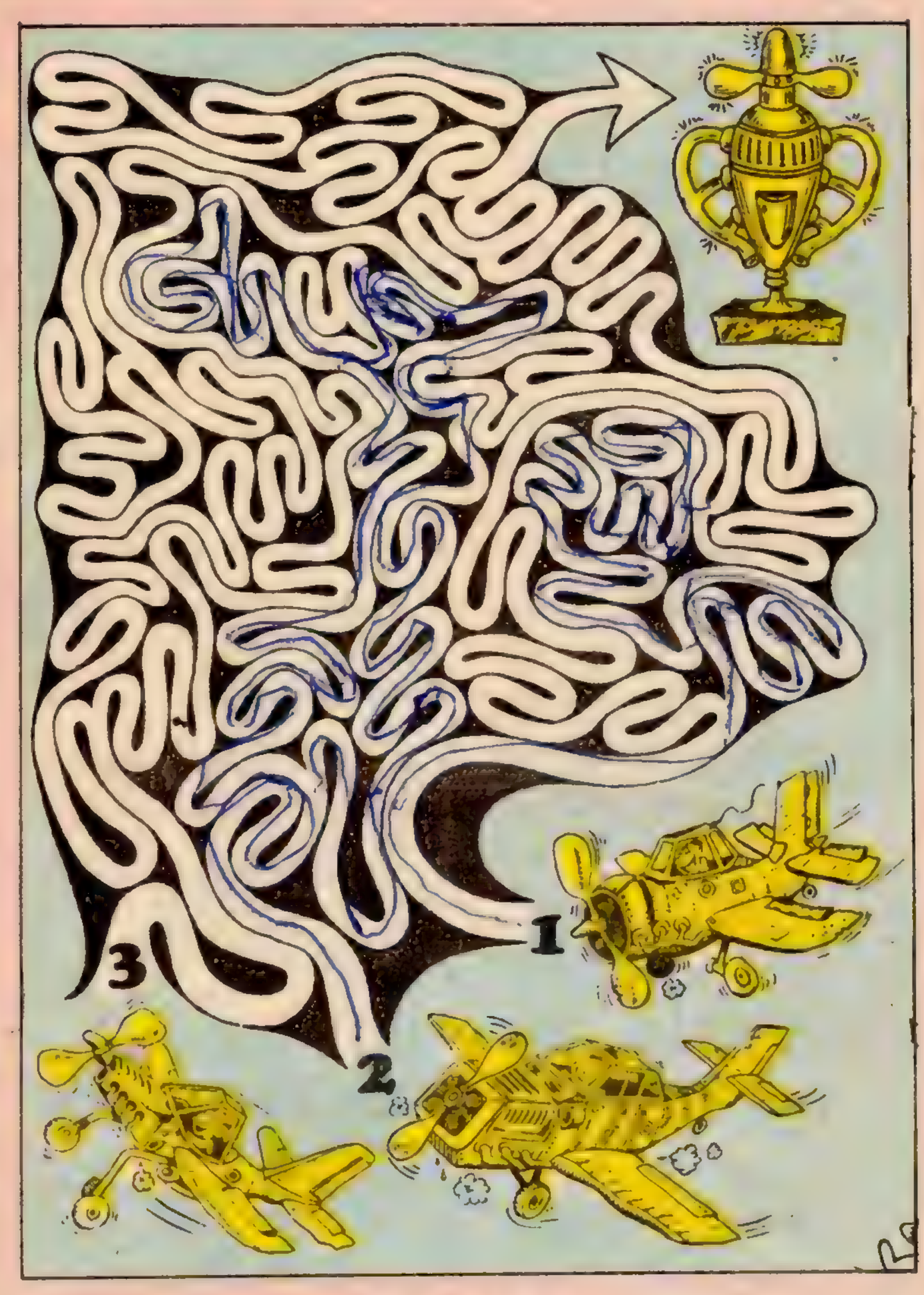
| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | V | N | N | A | Ş | V | A | T | K | A |
| 2 | A | U | L | U | L | A | Z | A | E | R |
| 3 | Ş | M | K | E | D | İ | Ü | R | Ş | E |
| 4 | A | Y | I | K | D | A | R | B | E | Z |
| 5 | K | A | P | L | A | N | A | O | L | P |
| 6 | D | M | İ | F | A | R | F | İ | G | A |
| 7 | E | B | A | L | İ | N | A | E | T | N |
| 8 | V | R | S | U | A | L | Y | C | E | T |
| 9 | E | A | Z | A | M | İ | L | P | A | E |
| 10 | İ | P | R | İ | K | Ö | P | E | K | R |

## SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ya da çapraz olarak yerleştirilmiş; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden...

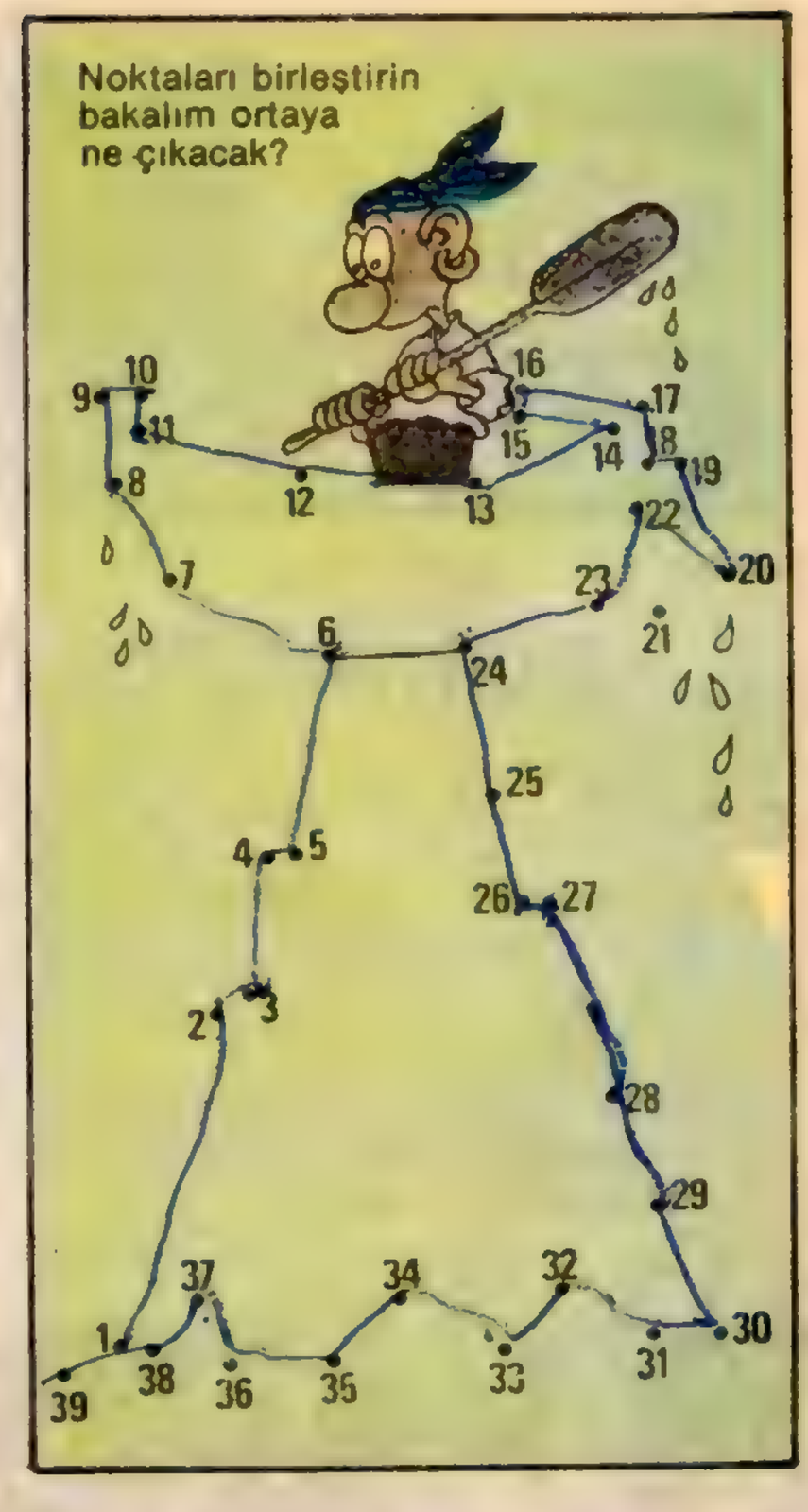
**Saklı sözcükler: ~~Fare~~, ~~Ayı~~, ~~Köpek~~, ~~Geril~~, ~~Fil~~, ~~Maymun~~, ~~Zürafa~~, ~~At~~, ~~Eşek~~, ~~Geyik~~, ~~Balina~~, ~~Zebra~~, ~~Karaca~~, ~~Deve~~, ~~Kirpi~~, ~~Tavşan~~, ~~Kedi~~, ~~Aslan~~, ~~Kaplan~~, ~~Yaşak~~, ~~Panter~~.**

RESİMLER: Yukarıda görülen resimlerin, ikişer ikişer bir ortak yönleri var. Hangi şekillerin hangi resimlerde ortak olduğunu bulabilir misiniz?




## UÇAKLAR

Alttaki uçaklar şampiyonluk için yarışıyorlar. Hangi uçağın yarışı kazanıp şampiyonluk kupasına ulaşacağını bulabilir misiniz?

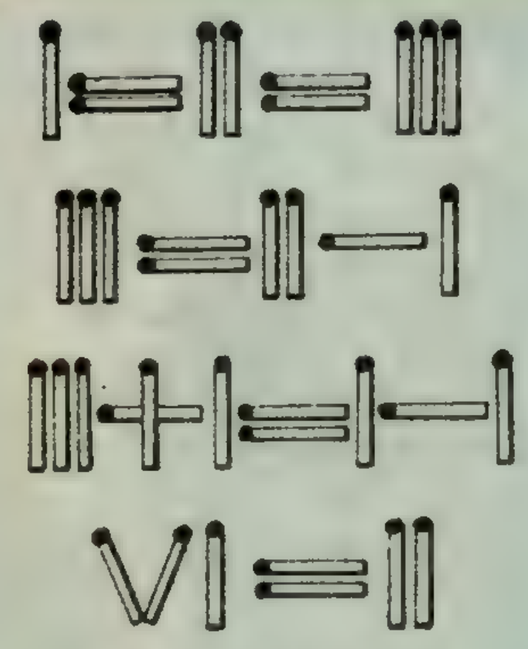


## GEÇEN SAYININ YANITLARI

**ON FARK:** 1- Bebeğin yıldızı. 2- Merdivenin orta basamağı. 3- Soldaki kadının eteğindeki desen. 4- Koltuğun kenar çizgisi. 5- Tabloların üst tarafındaki yaprak. 6- Çamın sol üstten ikinci dalı. 7- Kutunun solundaki topaç. 8- Çamın solundaki ampul. 9- Büfenin ayağı. 10- Koltuğun üst kenar çizgisi.

**SÖZCÜK AVCILIĞI:** Arjantin (A-1, düz sağa), Arnavutluk (D-1, düz aşağıya), İran (H-10, düz sola), Tunus (D-7, düz sağa), Suriye (H-7, düz aşağıya), İspanya (I-6, çapraz aşağıya), Şili (I-9, çapraz aşağıya), Küba (A-4, çapraz yukarıya), Uruguay (B-8, çapraz yukarıya), Nepal (A-11, düz yukarıya), İtalya (I-6, düz yukarıya), Mısır (C-3, düz aşağıya), İsveç (I-8, çapraz yukarıya), Irak (A-12, düz sağa).

**RESİM:** 3 numaralı parça resimden alınmıştır. **RESİM VE GÖLGESİ:** 1- Köpeğin kuyruğu. 2- Pipo. 3- Çiçekler. 4- Kadının eteği. 5- Kadının saçı. 6- Adamın saçı. 7- Kadının kemeri. 8- Kadının sağ omuzu.



## KIBRİTLER

Yukarıdaki işlemleri dikkatle inceleyin. Her işlemde tek kibrit oynatarak eşitlik sağlayabilir misiniz?

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | 5 | 1 | 2 |
| 2 | 0 | 3 | ? |
| 7 | 9 | 8 | 9 |

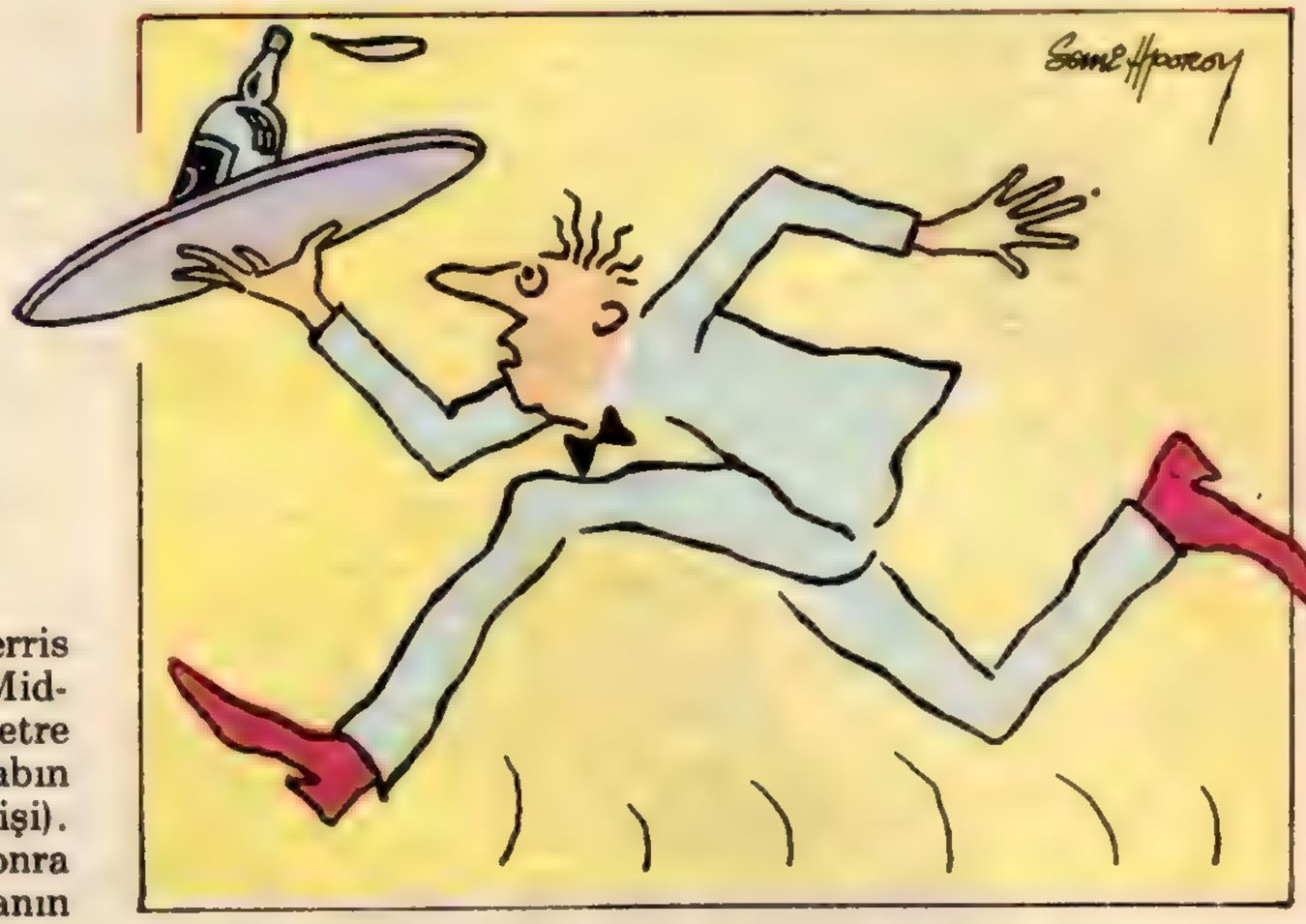
## RAKAMLAR

Yukarıda dört sütun halindeki rakamları yukarıdan aşağıya inceleyin bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılacağını bulabilecek misiniz?

# KIRK AMBAR

## DÖNMEDOLAP

İlk dönmedolap, 1893 yılında George W. Ferris tarafından 385.000 dolarlık bir harcamayla Midway'de (Şikago, ABD) kuruldu. 76 metre çapında, 1087 ton ağırlığındaki bu dönmedolabın 60 kişi alan 36 bölmesi vardı (toplam 2160 kişi). 1904 yılında St. Louis'ye götürüldükten sonra hurda olarak 1800 dolara satıldı. Bugün dünyanın en büyük dönmedolabı, Japonya'nın Kobe kentindeki 63.5 metre yüksekliğindeki dönmedolaptır. Hankyu Demiryolları Şirketi tarafından Mart 1981'de tamamlanmıştır.



## GARSONLAR MARATONU

"Koşucu garson" Roger Bourdan (d. İsviçre, 1934) 29 Mart 1981 günü Londra'da düzenlenen bir maratona, elinde üzerinde açık bir şişe bulunan bir tepsi olduğu halde garson giysileriyle katılmış ve maratonu 3 saat 6 dakika 4 saniyede tamamlamıştır.

## EN UZUN BOYLU HAYVAN

Dünyanın en uzun boylu hayvanı zürafadır (Giraffa Osmelopardalis). Günümüzde, yalnızca Sahra'nın güneyinde kalan savan ve yarı-çöl alanlarda yaşamaktadır. Kayda geçmiş en uzun zürafa, 8 Ocak 1959'da Kenya'dan Chester hayvanat bahçesine (İngiltere) gönderilen Giraffa camelopardalis tippelskirchi türü bir erkek zürafadır. George adlı bu zürafanın kafası 9 yaşındayken, konulduğu bölmenin 6 metre 9 santim yüksekliğindeki tavanına değmekteydi. George, 22 Temmuz 1969 günü öldü. Açık arazide vurulan kimi zürafaların 7 metre boyunda olduklarına ilişkin iddialara da rastlanmıştır.

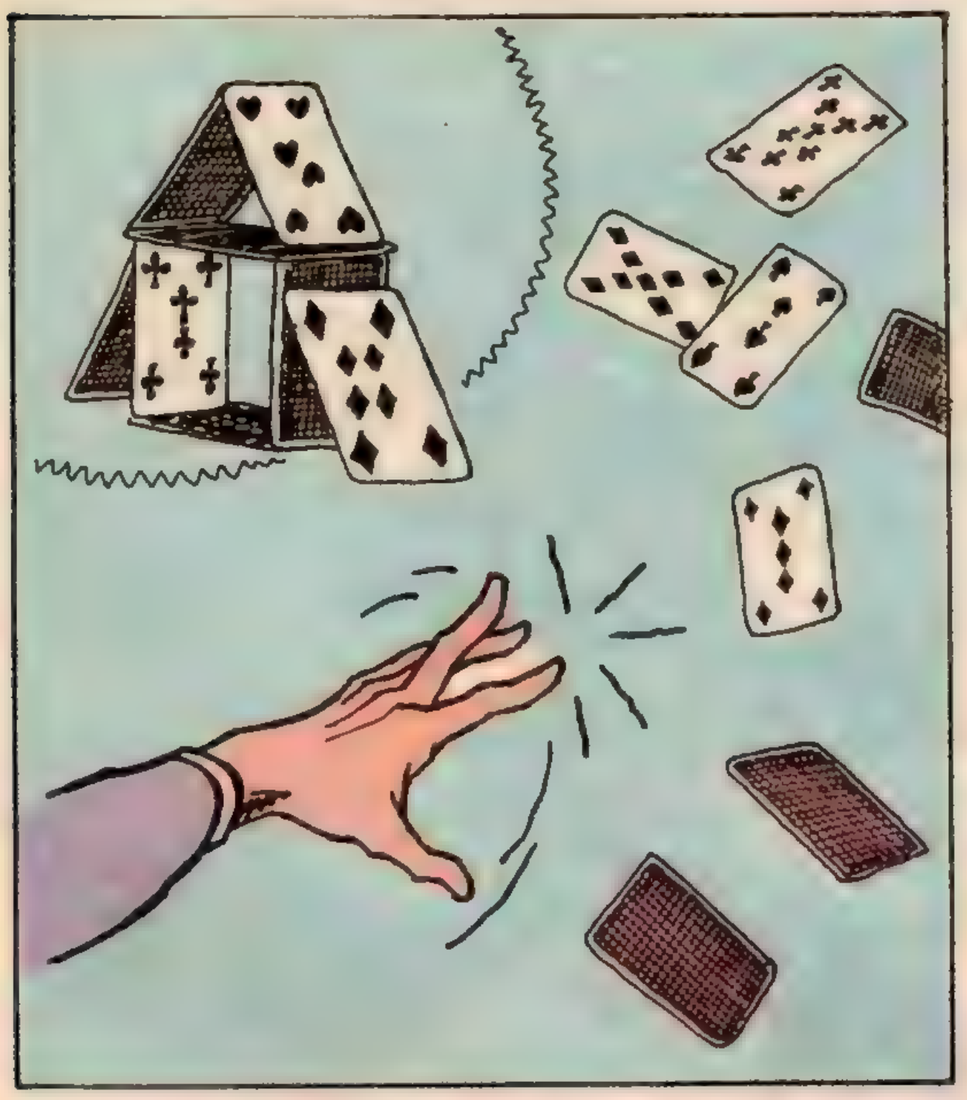
İngiltere'de görülen ilk zürafa, Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa'nın IV. George'a (1762-1830) gönderdiği iki yaşında ve 2.79 m. boyundaki dişi zürafadır.

## EĞLENCE PARKI

Dünyanın en büyük eğlence parkı Florida'da (ABD) 11.105 hektarlık bir alan üzerine kurulmuş olan Disney World'dür (Disney Dünyası). 1 Ekim 1971 günü açılan ve 400 milyon dolarlık bir yatırımla kurulan parkı ilk yılı içinde 10.700.000 kişi gezdi. En çok ziyaretçi ağırlayan eğlence parkıysa Kaliforniya'da (Arnheim) 1955 yılında açılan Disneyland'dir. 8 Ocak 1981 günü saat 11.10'da Gert Schelvis adlı 26 yaşında bir genç, parkı ziyaret eden 200 milyonuncu kişi olmuştur. Bir günde en çok ziyaretçi sayısı 84.000'dir. Her ziyaretçi ortalama 30 dolar harcamakta, bu da günlük brüt geliri 2.5 milyon doların üzerine çıkarmaktadır.

# TELEVİZYON

Elektriksel iletim yoluyla uzaktaki nesnelerin anında görülebilmesini sağlayan bir araç olarak tanımlayabileceğimiz televizyonun icadı ard arda gelen ve birbirine bağlı buluşlar sonucu gerçekleşmiştir. Katod ışın tüpü ilk kez 1897 yılında Karl Ferdinand Braun tarafından ticarî olarak üretilmiş, ancak bu tüpün 'elektriksel görüntü' ile ilişkisi ilk kez 1907'de Boris Rosing tarafından Rusya'da kurulmuştur. A. A. Campbell Swinton (1863-1930) Nature dergisine gönderdiği 'Uzaktan Elektriksel Görüntü' başlıklı ve 18 Haziran 1908 tarihli kısa mektubunda televizyon yayınının temellerini açıklamaktaydı. Televizyonun ilk kez kamuoyuna tanıtılması 27 Ocak 1926'da John Logie Baird (1888-1946) tarafından, Paul Nipkov'un 1884'de önerdiği mekanik tarama sistemi kullanılarak gerçekleştirildi. Baird, Şubat 1924'de 3.05 metrelik uzaklıktan bir Malta Haçı'nın görüntüsünü iletmeyi başarmış, 30 Ekim 1925'de de ilk kez bir yüz görüntüsü (William Taynton'un) elde etmişti. Dr. Vladimir Kosma Zworikin'in 29 Aralık 1923'de İkonoskop'un patenti için yaptığı başvuru 20 Aralık 1938'e kadar kabul edilmemişti. Öte yandan Philo Taylor Farnsworth'ün 7 Ocak 1927'de istediği patent 26 Ağustos 1930'da verilmişti. Farnsworth, Kasım 1927'de düşük netlikteki görüntüsünü elde edebilmişti.



# EV YIKMA

Uluslararası Budo Birliği'nin (Japon Askerî Sanatları), Phil Milner (3. Dan Karate) önderliğindeki 15 üyesi İngiltere'nin Idle kasabasındaki erken Viktorya döneminden kalma 6 odalı bir evi kafaları, ayakları ve çıplak ell riyle 4 Haziran 1972 günü 6 saatte tamamen yıkmışlardır. Yıkma işlemi sona erince yıkıntıyı, adet olduğu üzre, selâmlamayı unutmamışlardır.

# İLK KALP NAKLİ

İnsandan insana ilk kalp nakil ameliyatı 3 Aralık 1967 günü 13.00-18.00 saatleri arasında Prof. Christiaan Neethling Barnard yönetiminde 30 kişilik bir ekip tarafından Güney Afrika'nın Cape Town kentindeki Groote Schuur Hastanesi'nde 55 yaşındaki Louis Washkansky üzerinde gerçekleştirildi. Kalbin alındığı kişi 25 yaşındaki Bayan Denise Ann Darvall'dı. Washansgy, 21 Aralık 1967'de öldü. Kalbi değiştikten sonra en uzun süre yaşayan insan 28 Kasım 1968'de ameliyat edilen Marsilyalı (Fransa) Emmanuel Vitria'dır. Vitria, 1979'da yeni yaşamının 12. yılına girmiştir.

# EN UZUN YAYIN

Televizyon tarihinin en uzun programlı yayını 19-26 Temmuz 1969 tarihleri arasında Avustralya'nın Melbourne kenti televizyon istasyonlarından GTV 9 tarafından Apollo XI'in yolculuğunu nakletmek amacıyla 163 saat 18 dakika olarak gerçekleştirilmiştir. Tek yönetici yönetimindeki en uzun yayın, Hollanda'nın Avro televizyon firmasınca 26-27 Kasım 1962 tarihleri arasında 23 saat 20 dakika olarak yapılmıştır.

# DOLMA KALEM

Dünyanın en pahalı dolmakalemi Alfred Dunhill firmasınca imal edilen, uçlarında 3.88 karatlık elmaslar bulunan 18 ayar altın dolmakalemdir. Eşi tükenmez kalemle birlikte çifti 9943 sterlinden satılmaktadır.

# DİKİLİTAŞ

Dünyanın bugün ayakta duran en büyük dikilitaşı (Obelisk), İ.S. 390'da Mısır'dan İstanbul Hipodromu'na (bugün Sultanahmet Meydanı) getirilmiş olan dikilitaştır.

# OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

## Şiir

### ŞU HASTALIKLAR OLMASA

İlk önce şu ateş,
Sonra ise, baş ağrısı,
Başucumda ilaçlar var,
Ateşim otuz dokuz.

İlaçlar saatten saate,
Ateşimde düşmüyor,
Su içsem kaynayacak,
Şu ateşim olmasa.

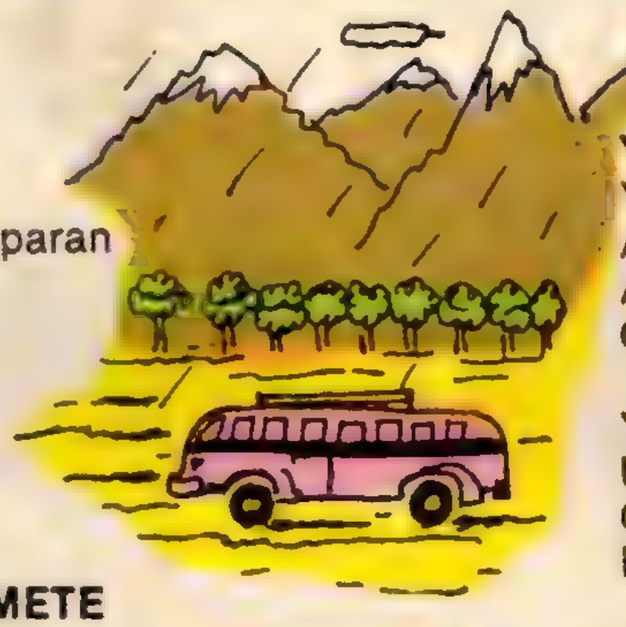
Başım çok ağrıyor,
İlaçlar yine veriliyor,
Ama başağrım devam ediyor.
Şu başağrısı olmasa!..

**DOĞAMIZ**

Çiçekler var, ağaçlar var.
Doğamızı güzelleştiren.
Böcekler var, hayvanlar var.
Doğamızı güzelleştiren.

İnsanlar var,
Güzellikleri yok eden,
Ağaçları kesen, çiçekleri koparan
İnsanlar var.

Böcekleri öldüren,
Hayvanları öldüren,
Doğamızı yok eden
İnsanlar da var, ama.



**Ceyda METE**

**Gökçe ONURER**

**BARIŞ VE DOSTLUK**

Beyaz bir güvercin yırttı
Karanlığını gecenin.
Işıttı yeri ve göğü.

Kanatlarını gördüm koskocaman
Her birinden bir tüy düştü
Biri batıya, diğeri doğuya.
O tüyler "BARIŞ" yazdı,
"DOSTLUK" yazdı yeryüzüne.
Bir daha silinmeyecekti.

Ve sonra beyaz güvercin
Yitiverdi gözden yolu yıldızlara doğru.

**Ufuk DOLU**

**YOLCULUĞUM**

Yatağan'dan, Aydın'a giden yol,
Artık yollar bizden kaçmaya başlıyor.
Araba gittikçe, yollar şemsiye gibi açılıyor
Geride kalan yollar küsmüş gibi büzülüyor.

Yılan gibi kıvrılıyor yollar.
Uçurumlar arabayı korkurtuyor
Gittikçe araba şoförüne kızarcasına inliyor
Bitip tükenmez yollar, ip gibi uzuyor.

Çileyen yağmur ıslatıyor yolları,
Sivri dağların bozkırlarını zeytin ağaçları bozuyor
Tepedeki kayalar geçen arabaları seyrediyor
Artık yollar arabaya yenik düşüyor.

**Ali İhsan ÖNGÜRÜ**

## Mektup Arkadaşı

**ALİ DEDE:** Ben 17 yaşında, ticaret lisesi 3. sınıfta okumaktayım. Özel meraklarım yürüyüş, sinemaya gitmek, pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Sofalı Çeşme Sokak No: 67/2 Karagümrük - İstanbul.

**ASUMAN İLKER:** 14 yaşındayım. Zonguldak'ta 27 Mayıs Ortaokulunda 3. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, karikatür çizmek, müzik dinlemek, bisiklete binmek, seyahat etmek, yüzmek başta gelir. Ayrıca okulumuzun hentbol, atletizm takımlarında yer almaktayım. Yurdun her köşesinden yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Terakki Mah. Lise Sokak, No: 33/2-B Zonguldak.

**BİROL UZUNMEHMETOĞLU:** 15 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı, pul ve kartpostal biriktirmeyi, yüzmeyi severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yukarı Hatibbağı Mah. Müftü Yokuşu Sokak No: 19 İnebolu - Kastamonu.

**YILMAZ KADIZ:** 13 yaşındayım. Ortaokul 1'e gitmekteyim. Boş zamanlarımda spor yapmayı, sinemaya gitmeyi ve fıkra kitaplarını okumayı severim. Ayrıca koyu bir Trabzonsporluyum. Meraklarım arasında kartpostal biriktirmek ve türkü söylemeyi severim. Erkek ve kız arkadaşlarımla mektuplaşmayı istiyorum. Adres: General Refet Bele İlkokulu Karşısı Gediz Apt. No: 116 Kartal-İstanbul.

**M. Güli DURMAZ**

## Öykü

# 28. YÜZYIL MERİHİ

Amroka ve Rücüntakxta ülkeleri, uzayda bir üs kurmuşlar, bunu 5 yüzyıldır kullanıyorlardı. O zamanlar uzayda hiç canlı yaşamıyordu. Ama Merih'ten yansımalar geldiği, çeşitli yerlerden duyulabiliyordu.

Bir gün uzaydan gelen sinyalleri Merih'e gönderdikleri adamların yaptığını sanan Amroka'lılar, aralarından 2 filoyu seçip Merih'e gönderdiler. İşler çok iyi giderken, 2 filonun başı olan Teğmen Minco, şu haberi verdi:

"Dikkat!.. Dikkat, Teğmen Minco konuşuyor. Beni duyuyor musunuz?"

"Evet Teğmen sizi dinliyorum."

"Burada pist falan yok. Yerle bir olmuş..."

"Ne dediniz Teğmenim, yoksa yanlış mı duyuyorum?"

Ve bu sırada bir patlama duyuldu.

"Teğmen, Teğmen beni duyuyor musunuz?"

Haberleşme örgütünden duyulan bu ses, bütün uzaya yayılmıştı. Dünyanın bu olayın sonucuna varabilmesi için birkaç ülkenin en iyi pilotlarından seçmesinin en iyi karar olacağını düşündü ve tam 120 ülkeden pilot seçildi.

Türkiye şu üç kişiyi göndermişti: Metin, Zühal ve Mustafa... Kadroda ben de vardım. Komutan Zühal'le birlikte Türkiye'nin güçlü gemisi olan uçakla piste gönderildik. Tüm hazırlıklar bittikten sonra çıkış salonuna geldik. Bir anda 360 tane uçak sonsuz uzay boşluğuna fırladı. Ama Merih'e yaklaştıklarında, Merih'liler dünyadan gelen bu filoyu, lazer toplarıyla karşıladılar.

"Komutanım bunlar ne yapıyor?" diye bağırmaya başladılar. "Lazer topları hazırlansın. Ateş serbesttir. Atış süresi 5 dakika."

Sonra da saldırı başladı, biz içeri girdik. Ancak öyle bir lazerler fırlıyordu ki ayarımı kaybettim ve Merih'e düştüm. Ondan sonra bayılmış olmalıyım.

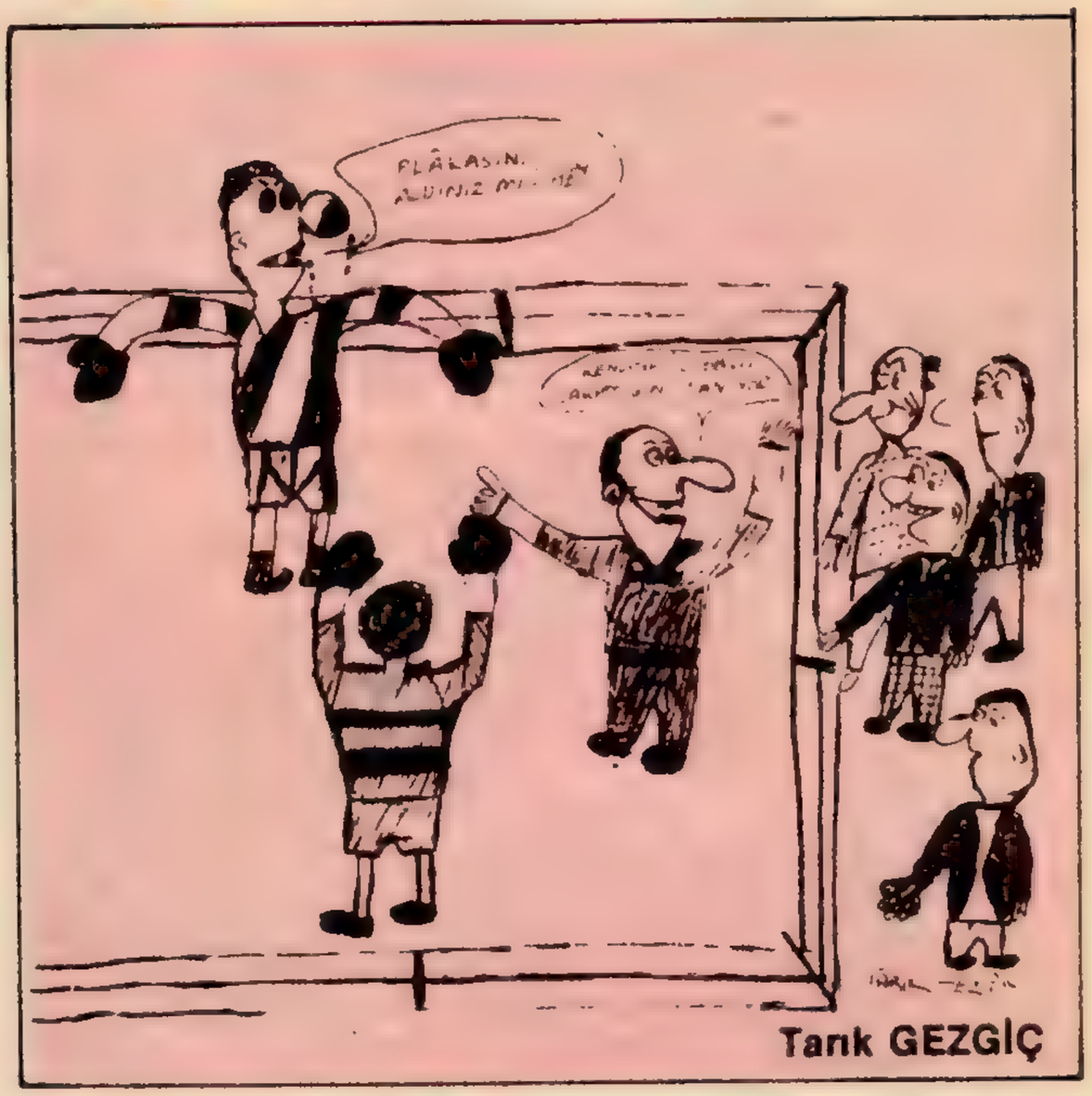
Uyandığımda kendimi 20 metrekarelik bir odada buldum. Acaba arkadaşlarım yanımda mıydı? Ayağa kalktım, sanki kör gibi ellerimi öne uzatıyor, sağımda solumda çarpacağım bir şey var mı diye bakıyordum. O sırada elime bir şey geldi. Karmakarışık bir makine olduğunu anladım. Elimi sola götürdüm, elektrik çarptı.

Bir yerden ışık çıktı ve acayip bir yaratık tabancasıyla bana doğru geliyordu. O acıyla nasıl olduysa oldu herhalde can korkusuyla lazer tabancamı çekiyorken o parmağımın kopmuş olduğunu anladım. Ne yapacağımı şaşırmıştım. İki canavar gelip beni yakaladığı gibi bir yere bağladılar. Parmağımdan kanlar süzülüyor, geçtiğim yerler kırmızıya bulanıyordu. O canavardan birisi tabancasını çıkarttı. Tam bana nişan alırken yanındaki tuttu, sonra anlamını bilmediğim bir dilde konuştular. Sonra tekrar bana baktılar. Tabancayı bana doğru uzattı. Tetiği tam çekecekken, kan ter içinde havaya sıçradım. Saate baktım 12.30'du. Bir karabasandı bu!..

**İ. Metin ULUSU**

**İpek BUDANUR**

## Karikatür




**Tarık GEZGİÇ**

## Fıkra

### KİM VURDU?

Temel akşam eve bir tilki ile geldi. Karısı pek sevindi.

— Uyy Temel'cuğum, usta bir atıcı olmişsin. Tilki vurmişsin. Nasıl oldu, anlatacağ misun?

Temel sedire uzandı, "Anlatayum" dedi.

— Biz ava citmiştuk ya...

— Evet...

— Birden bu tilki karşimiza çiktı. Önce Hasan attı, vuramadi.

— Sonra Mehmet atti, o da vuramadi.

— Necmi atti, vuramadi.

— Mehmet atti, vuramadi.

— Ben attim... Ben de vuramadim.

Karısı şaşırdı:

— Peki öyleyse, tilkinin burada işi ne?

— Eceliyle ölmüştür!

Sonra devam etti:

— Ama sen, yarın soran olursa "Tilki değildu o, ayı idi, kocam vurmiştir, gözümle görmüşüm" de...

# CİMCİME

Gözlüklü sivri akıllının tekidir. Nerede olmadık şeyler varsa, gider onları bulur.

GÖZLÜKLÜ, N'APIYOYSUN?

NE İŞİN VAR ORADA?

HEY! NE VAR?

KAHRETSİN! KAÇIRTTINIZ ONU!

NEYİ?

KERTENKELEYİ! TAM FOTOĞRAFINI ÇEKECEKTİM!

PEKİ KERTENKELENİN FOTOĞRAFINI ÇEKİP DE YAPACAKTIN?

GERÇEKTEN N'APACAKTIN?

HİÇ, İŞE UFAKTAN BAŞLAMAK İSTİYORUM.

BİR GÜN VAHŞİ HAYVANLARIN, ASLANLARIN, KAPLANLARIN FOTOĞRAFINI ÇEKECEĞİM.

ASTRONOTLARLA UZAYA GİDİP, AYIN ÖBÜR YÜZÜNÜ GÖRÜNTÜLEYECEĞİM..

EĞER DÜNYANIN BİR YERİNDE SAVAŞ ÇIKARSA ...

SAVAŞ AY, GİBİ SAVAŞ MUHABİRİ OLACAĞIM...

PATLAYAN BOMBALARIN...

MANKENLERİN RESMİNİ ÇEKECEĞİM.

KRALLARIN DÜĞÜNLERİNE KATILACAĞIM...

...VE EN ÖN SIRADA YER ALACAĞIM.

HİMALAYALARA TIRMANIP KAR ADAMININ FOTOĞRAFINI ÇEKECEĞİM.

BELKİ DE KENDİSİYLE RÖPORTAJ YAPARIM.

BÜTÜN BUNLARI, BU OYUNCAK MAKİNEYLE Mİ ÇEKECEKSİN?

BU MAKİNE UFACIK SİNEKLERİ BİLE ÇEKER!

(küresel fotoğraflar da çeker demek istiyor.)

BUNUN OBJEKTİFİ, TÜM UFKU, TÜM GÖKKUBEYİ ALACAK KADAR GENİŞTİR.

(Aynı zamanda üçgen ve kübik fotoğraflar da)

BU MAKİNE, DÜNYANIN EN İYİ FOTOĞRAF MAKİNESİDİR. TELE'Sİ VARDIR. FLAŞI VARDIR. ZUM'U VARDIR. EK OBJEKTİFLERİ VARDIR. SİZ NE ANLARSINIZ?

BAL GİBİ ANLARIZ. BU MAKİNE SESTEN HIZLIDIR! UZAKTAN KUMANDALIDIR! BU MAKİNE DEĞİL TELE-KAMERADIR, UZAY GEMİSİDİR!

EVET, EVET UZAY GEMİSİDİY!

SEN DE ASTI-YONOT-SUN!

GEL DE ONA KİM OLDUĞUMUZU GÖSTERE-LİM!

HIMM!.. BİZE BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ GEREK!

BİZDE BİYTANE' VAY! ABİMİN. EV-DE DUYUYOY. GİDİP GETİYE-YİM.

NASIL, ÇALI-ŞIYOY MU?

EVET. FİLMİ TAKTIM. HADİ BAKALIM.

BÖYLECE HEMEN İŞE KOYULUP, FOTOĞRAF ÇEKMEYE BAŞLADIK.

FLOC!

GÖRDÜĞÜMÜZ HERŞEYİ ÇEKMELİYİZ. ÖRNEĞİN KEDİYİ...

KAVGA EDEN KOMŞULARIMI-ZI...

SÖYLE ÇOCUĞUNA USLU DURSUN!

ASIL SEN SENİN-KİNE SÖYLE, BENİMKİNE SATAŞMASIN!

...ÇAMAŞIR ASAN ANNEMİ...

FLIC!

DUVARDAKİ SİNEĞİ...

ŞÖYLE ÇEVİREYİM

BİBLO HEYKEL-LERİ...

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

ABİMİN AYAK_ LARINI...

SİZİN BAŞKA İŞİNİZ YOK MU?

FLOC!

VE MIYMIY'I...

FLOC!

GEL ŞİMDİ, GÖZLÜKLÜYE ÇEKTİĞİMİZ FOTOG- RAFLARI GÖSTERELİM.

BU DA NE?

BİZİM FOTOGRAF SERGİMİZ!

BAK, BU KAPLAN FOTOGRAFI!

BU DA KÜÇÜK BİR SAVAŞ SIRASINDA ÇEKİLDİ...

BU GÖKLERDE DALGA- LANAN BİR BAYRAK...

BU DA AYIN ÖBÜR YÜZÜ...

İŞTE KÜÇÜK BİR SİNEK...

BUZDAN ADAMIN ISLAK AYAKLARI...

ALÇIDAN KRALIN DÜĞÜN TÖRENİ...

VE KARŞINIZDA MANKEN MIYMIY!

GÖRDÜN MÜ, TELSİZ, ZUMSUZ, UZAY MEKİĞİ, FLAŞ OLMADAN DA RESİM ÇEKİLEBİLİ_ YORMUŞ... HA, HA, HA! HEM DE PORALOİD'LE..

PÖH!

# ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

# BU SUNUCUYU TANIDINIZ MI?

TELEVİZYONDA Eurovision Şarkı Yarışmasını izlediyseniz, görmüşsünüzdür. Yarışmayı başından sonuna kadar Marlene Charell sundu. Sarışın sunucu puanlama sırasında her ülkeye kendi diliyle "Merhaba... İyi akşamlar" dedi, alınan puanları üç dilde söyledi. Sonra ekranda dans etti. Güleryüzü, yetenekleri, dil bilgisi ve sunuculuğu ile hepimizden tam not aldı.

Bizim açımızdan Marlene Charell'in bir özelliği var. Charell, bir akrobat ailenin kızı... Babası ve annesi, akrobasi gösterileri yaparmış. Marlene 8 yaşına gelince, o da bu gösterilere katılmış. O sırada aile, bir grupla birlikte İstanbul'a gelmiş. Marlene, ilk kez İstanbul'da seyirci karşısına çıkmış. Sonra Ankara ve İzmir'de de çalışmış. Bu yüzden Türkiye'yi çok seviyor.

ERDEM ŞENER

# KISA HABERLER

● Zerrin Özer, Olimpia'da konser verecek. Aynı salonda daha önce Ajda Pekkan konser vermişti.

● Televizyon, her ay bir filmi renkli olarak yayınlamaya başladı. Bu uygulama, yaz aylarında da sürecek: Her ay bir film, renkli olarak yayınlanacak.

● Bir Türk-İtalyan ortak yapımı ile ilgili çalışmalar sürdürülüyor. Büyük bir bölümü Ayvalık'ta çekilecek bu filmde bizden 9 oyuncu oynayacak. Bunlardan **Yılmaz Köksal** ile **Oktar Durukan** kesinleşti. Öteki 7 oyuncunun adı, önümüzdeki günlerde belli olacak.

● Yönetmen Ümit Efekan, "**Aptal Kahraman**" adlı yeni bir filme başladı. Filmde başrolü İlyas Salman ile Bahar Öztan oynuyor.

● Zeki Alasya ile Metin Akpınar, yeni bir filme başlıyorlar. Bu filmin senaryosunu Süleyman Turan yazdı.

● Brooke Shields, "Küçük" adlı yeni bir filme başladı. Bu filmde sanatçı, erkeklerin kaydolduğu bir kursa girebilmek için erkek kılığına giriyor.

● John Wayne'in eski filmlerinden bazı parçalar alınıp iki yeni film yapılacak. Bu filmler "Kovboy'dan Anılar" adıyla gösterilecek.

# ŞAMPİYON KİM OLACAK?

HEY Dergisi, ilginç bir araştırma yaptı. Ünlü sanatçılara, daha maçlar devam ederken, **"Bu yıl, Türkiye 1. Ligi'nde şampiyon kim olacak?"** diye sordu.

Bu soruşturmaya 42 sanatçı katıldı. Bunlardan 17'sinin oyuyla **Fenerbahçe**, sanatçıların şampiyon adayı oldu. Yine bu soruşturmaya göre **Galatasaray** ikinci, **Trabzonspor** üçüncü, **Beşiktaş** dördüncü olacak.

Lig maçları bitip, kesin sonuç belli olunca bu tahminin doğru olup, olmadığı da ortaya çıkacak. Bakalım, sanatçıların tahmini doğru mu çıkacak, yanlış mı?

# E.T.'NİN YILDIZININ YENİ FİLMİ

Hasılat rekorları kıran "E.T" filminde, başrollerden birini uzaydan gelen yaratık (yani, E.T) ötekini de küçük bir çocuk oynuyordu. (**Henry Thomas** adlı bu çocuk yıldızı, bir süre önce sizlere tanıtmıştık) **Henry**, şimdi yeni bir film çeviriyor. Yönetmenliğini **Jerzy Schatzberg**'in yaptığı bu filmde başrolü, ünlü aktör **Gene Hackman** ile paylaşıyor.

Bu filmde **Gene Hackman** ile **Henry Thomas**, baba-oğul rolündeler...

# GEORGES DEPARDIAU «DANTON» OLDU

FRANSIZ sinemasında Georges Depardiau için "yeni yıldız" diyorlar. Bu oyuncu sinemaya yıllar önce başladı ama özellikle son iki yıl içinde büyük bir atak yaptı. Birbirinden güzel filmlerle, bu atağını sürdürdü. Bugün "Alain Delon ve Jean-Paul Belmondo" ile birlikte, ilk üç arasında sayılıyor.

Depardieu son filminde, Fransız ihtilâlinin ünlü "Danton"unu canlandırdı. Andrzej Warda'nın yönettiği filmde Depardieu yine çok başarılı...

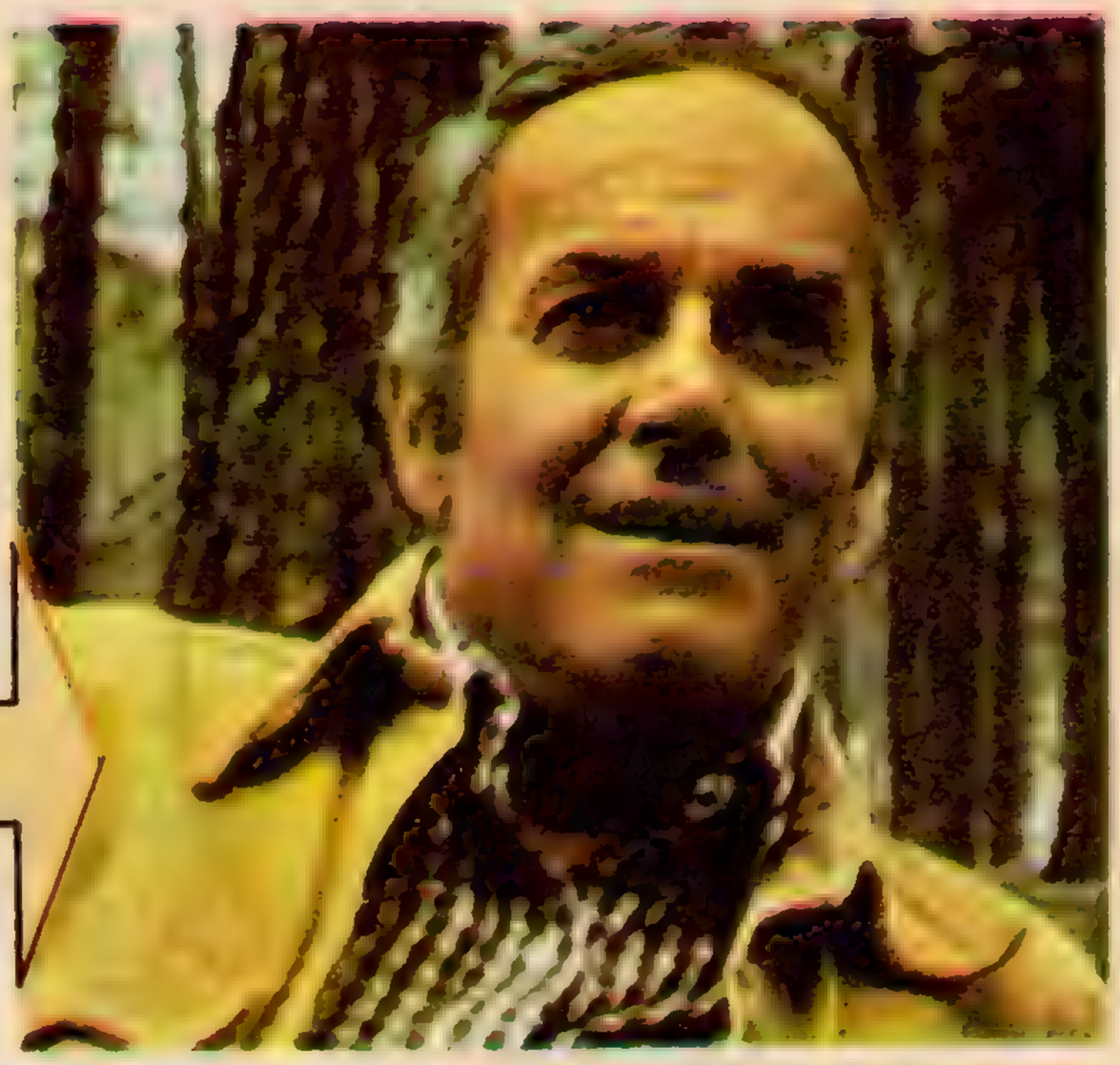
Danton, 18. yüzyılın ortalarında (1759) doğdu. Bir süre avukatlık yaptı, sonra Paris savcısı oldu, daha sonra Adalet Bakanlığı'na atandı. 35 yaşındayken hayata gözlerini kapadı.

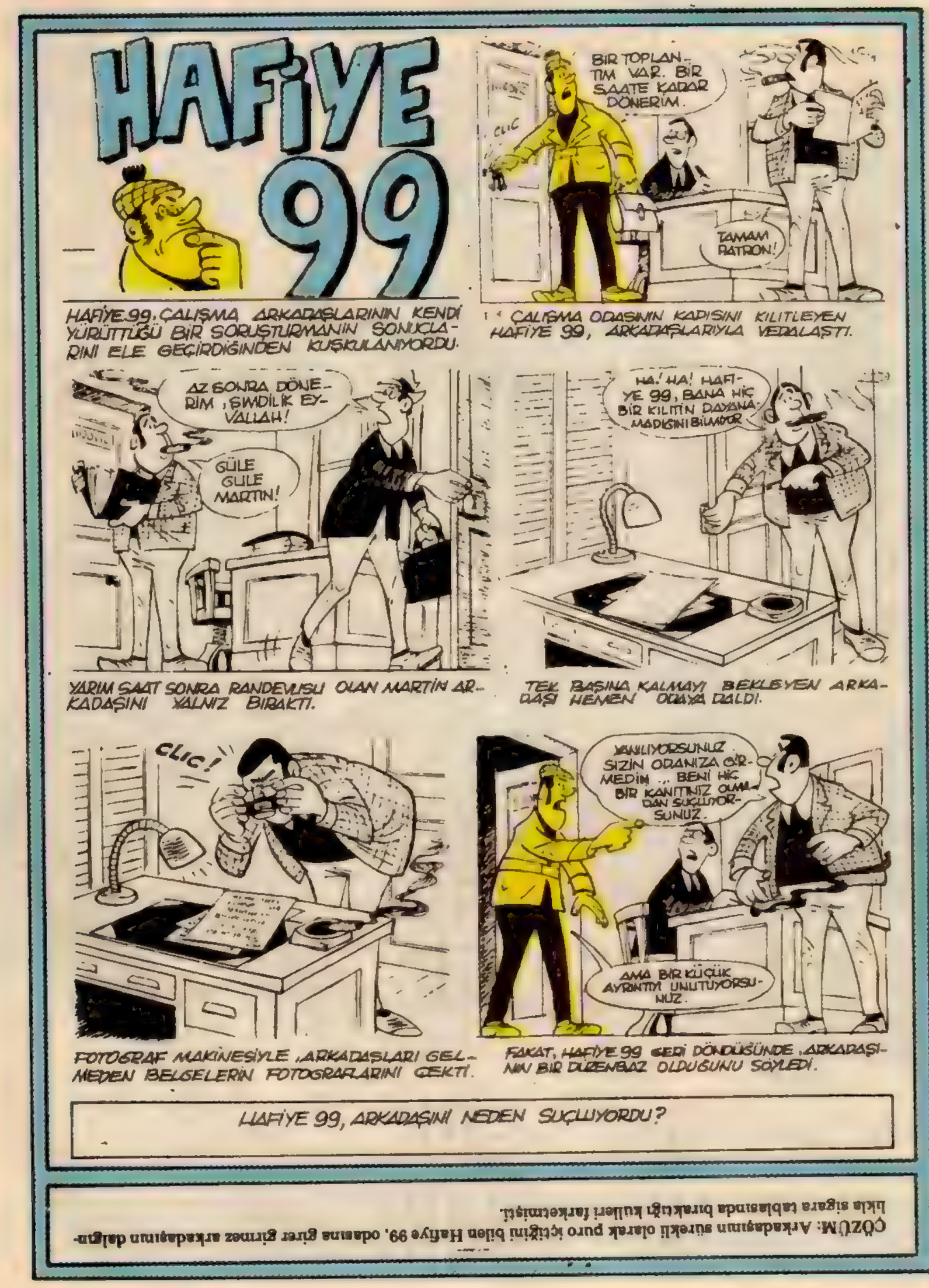
# SİNEMA TELEVİZYON

## HENRY FONDA BİZLERLE

Televizyonda pazar geceleri yayınlanan "Güçlü Portreler" dizisini seslendiren, ünlü oyuncu **Henry Fonda**... Dizi Türkçe yayınlandığı için sesini duyamıyoruz ama her bölümde adı "Narration by, Henry Fonda" şeklinde ekrana çıkıyor.

Geçen yıl ölen Henry **Fonda** için ailesi, bir girişimde bulundu. Henry Fonda'nın en önemli filmlerinden alınacak parçalarla bir film yapılacak. Bu film **"Henry Fonda'dan Anılar"** adıyla gösterilecek. Filmin tüm hasılatı da, kanser için yapılan araştırmalarda harcanacak.






ÇÖZÜM: Arkadaşının sürekli olarak puro içtiğini bilen Hafiye 99, odasına giriş çıkmaz arkadaşının dalgın-lıkla sigara tablasında bıraktığı külleri farketmişti.

## TIYATROLAR

Geçen ekim ayından bu yana, derginizde sizlerle küçük tiyatro söyleşileri yaptık, ilk ve orta dereceli öğrenim çağındaki kardeşlerimiz için sergilenen oyunları elimizden geldiğince duyurmaya, ilgilendiğiniz konularda sizleri aydınlatmaya çalıştık. Tiyatro sanatının ve bilgisinin henüz geniş yığınlara ulaşmadığı ülkemizde, bu tür yazıların sizlere — küçük de olsa — yarar sağlamış olduğunu umarız.

Şimdi, biz de bu köşemizi tatile sokacağız. "Tiyatro" köşesinin yeni mevsimde de sürdürülmesini mutlaka isteyen okurlarım, bu konudaki düşüncelerini, isteklerini yayın müdürlüğüne yazmalıdırlar. Yoksa, kimseyi ilgilendirmeyen bir işi sürdürmeye gerek kalmaz, öyle değil mi?

Hepinize derslerinizde başarılar, iyi tatiller dileğiyle, hoşça kalın.

**TAHİR ÖZÇELİK**

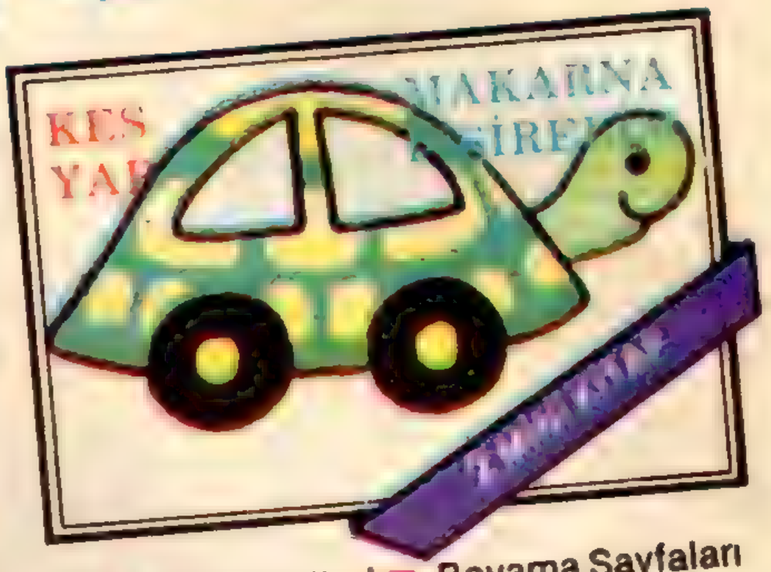
## PUL KÖŞESİ

### 1983 YILI İNGİLİZ PULLARINDA NEHİR BALIKLARI GÜNDEMDE...

İngiltere Kraliyet Posta İdaresi, yeni yılın ilk serisi olarak, İngiltere'nin nehirlerinde görülen balıkları konu alan bir diziyi tedavüle çıkaracaktır. 26 Ocak 1983'te tedavüle çıkmış olan pullar, **Alex Jardine** tarafından hazırlanmış olup, **Harrison and Sons (High Wycombe) Ltd.** tarafından fotogravür tekniği ile basılmıştır. 15 p., 19.5 p, 26 p. ve 29 p. değerinde olan pullar, ülkenin nehirlerinde bulunan balıkları göstermektedir...

# Anneler, babalar, öğretmenler!

## İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..




Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

**DİKKAT** ▷ Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ TAM TAKIM ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Genel Dağıtım: MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Çağaloğlu-İstanbul

# demir Yumruklu adam

## YEŞİL ALEV

2

MUHTEŞEM BİR YAPI!

...NE YAZIK Kİ ÇÖKMEK ÜZERE BAY JORDAN! BÜYÜKBABA MOREL, BURASINI BU HALE GETİREBİLMEK İÇİN, YILLARCA ÇALIŞTI. ŞİMDİ TORUNLARI BU ÇÖKMEKTE OLAN İMPARATORLUĞUN SON KAHVE KIRINTILARINI KEMİRMEKLE MEŞGUL.

HADİ CANIM SİZ DE! BU CENNETİN SİZİ DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRATTIĞINI SÖYLEYEMEZSİNİZ. SİZ HİÇ KARGAŞA GÖRMEDİNİZ GALİBA.

HONK HONK

BAYLAR SİZİ PADRE İLE TANIŞTIRAYIM. PADRE BAK, KAPTAN BERNARD PRENS VE ARKADAŞLARI, UZUN ZAMANDIR BEKLEDİĞİMİZ MALLARI GETİRDİLER.

EVET, LİMANDA GEMİYİ GÖRDÜM. SİZİ TEBRİK EDERİM ÇOK GÜZEL BİR TEKNE.

GİDİP DÜRBÜNLE DAĞI GÖZLEDİM FRANK. ZARARIMIZ CİDDİ BİR SORUN HALİNE GELDİ. KARDEŞLERİN NE ZAMAN AKILLANACAKLAR ACABA?

BİR BİLSEM!

BU SERSEMLER MARAYALI'NIN SULARINDA ISLANINCA AKILLANACAKLAR. **VE ONLARI SİLLE TOKAT BURADAN KOVMAYA NİYETLİYİM.**

ROBER, NE SÖYLEDİĞİNİZİN FARKINDA DEĞİLSİNİZ!

SİZ ÖYLE SANIN. NEYSE BUNU SONRA KONUŞURUZ. ÖNCE KONUKLARINIZLA İLGİLENELİM. BUYRUN İÇERİ GİRELİM BAYIM.

PADRE, SÖYLESENİZE ACABA DAĞDAKİ ADAMLAR TOM VE JO MOREL Mİ? NE İŞLERİ VAR ORADA?

İYİ BİLDİNİZ DOSTUM..

VE ONLARI O KAYALIKLARDAN ÇEKİP ÇIKARTMAK OLDUKÇA ZOR OLACAK. **YEŞİL ALEV ONLARI KEMİRİYOR** ANLIYOR MUSUNUZ?

NE İÇERSİNİZ BAYIM? BU YÖNDEN OLDUKÇA ZENGİNİZ. VOTKA, VİSKİ, KONYAK?

AH! İŞTE **KORİN** BENDEN SONRA AİLENİN EN ÇALIŞKAN ÜYESİDİR. BU EL DEĞMEMİŞ TOPRAKLARI VERİMLİ KILAN ATALARIMIZIN KANINI TAŞIYOR. HEM ÇALIŞKAN HEM DE ÇOK GÜZELDİR. ÖYLE DEĞİL Mİ?

SİZ ONA BAKMAYIN KAPTAN. KAHVE KRALI HER ZAMAN BİRAZ ABARTMALI KONUŞUR. KAHVECİLİK YERİNE REKLÂMCILIK YAPSA DAHA ÇOK KAZANIRDI. ASLINDA TEK DERDİ, BU ISSIZ YÖREDE BANA BİR KOCA BULMAK

AH!... HII... EVET ANLIYORUM. AMA ŞU SIRALAR ÇOK İŞİM VAR.

HA, HA, HA! ALDIRMAYIN, SİZİNLE DALGA GEÇİYOR.

İÇKİNİZE BUZ İSTER MİSİNİZ?

EVET BOL MİKTARDA LÜTFEN... CİN VE JORDAN İÇİN SODA İLE ALKOLÜ AYRI BARDAKLARDA VERİRSENİZ İYİ OLACAK.

ÇOK SEVİMLİSİNİZ BAYIM! BU YILIN BÜTÜN KAHVE ÜRETİMİNİN TAŞIMACILIĞINI ÜSTLENİR MİSİNİZ? SİZİNLE BİR SÖZLEŞME İMZALAMAK BENİ ÇOK SEVİNDİRECEK. SATIŞ ÜZERİNDEN YÜZDE YİRMİ VERİRİM.

İYİ HOŞ DA, TAŞIYACAK KAHVEYİ NEREDEN BULACAKSINIZ? JO VE TOM DAĞDAKİ EĞLENCELERİNİ SÜRDÜRÜRLERSE YÜZLERCE BOŞ TORBAYLA BAŞBAŞA KALACAĞIZ.

ÜÜ... BABAMIN TEKLİFİNİ YABANA ATMAYIN, KAPTAN. BİRİKİ UFAK SORUNUMUZ VAR. AMA FRANK ONLARI BOŞ YERE BÜYÜTÜYOR!

AÇIKLAMA VERMEK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ?

BU DOĞRU İŞTE. ÖNEMLİ BİR SORUN YOK ORTADA. MOREL HER ZAMAN KENDİ BAŞINA SORUNLARIN ÜSTESİNDEN GELMEYİ BAŞARMIŞTIR. KAHVE ZAMANINDA HAZIR OLACAKTIR...

BRRR SSSS HHOOM

YİNE Mİ?

BU ŞAŞKINLAR NE YAPTIKLARININ FARKINDA MI ACABA? BU KADAR DİNAMİTLE, BÜTÜN DAĞLARI YIKARAK SONUNDA MARAYALI İLE PANAMA KANALINI BAĞLAYACAK!

DOĞRU, HEM ŞAŞKIN, HEM DE HIRSLI BUNLAR!

HEVES Mİ DEDİNİZ... HA... DOĞRU... SU YEŞİL ALEV MESELESİNİ BANA ANLATIRSANIZ SEVİNECEĞİM.

ZÜMRÜTLER, SÖYLENTİYE BAKILIRSA BU DAĞLARDA BÜYÜK BİR HAZİNE GİZLİ. AMA DAHA KİMSE BU HAZİNENİN İZİNE RASTLAYAMADI. SADECE, DAĞIN ETEKLERİNDE TOZLAR ARASINDA PIRILDAYAN BİRİKİ KIRINTI GÖRÜLDÜ.

BİR DE İSPANYOLLARIN ZAFERLERİ SIRASINDAN KALMA BİR BELGE VAR. BİR GEMİ, KARAYALI KIYILARINA YANAŞMIŞ. BURADAN OTUZ KİLOMETRE ÖTEDE BATMIŞ!..

KURTULAN TAYFALAR, YÜRÜYEREK BURADAN UZAKLAŞMIŞLAR. BİR BÖLÜMÜ DE, BİR SÜRE DAĞLARDA KALMIŞLAR.

VE ARALARINDAN BİRİ, ALİ BABA'NIN HAZİNESİNİN BULUNDUĞU YERİ BELİRLEMEK İÇİN KILICINI BIRAKMIŞ. PEK İNANDIRICI BULMUYORSUNUZ DEĞİL Mİ? AMA BİLİRSİNİZ Kİ, DENİZCİLER UZUN YOLCULUKLARDAN SONRA BOL BOL İÇERLER VE KENDİ DÜŞ GÜÇLERİNE DAYANARAK BOL MASAL ANLATIRLAR.

BÖYLECE BİR SÜRÜ DENİZCİ ZÜMRÜTLERİN PEŞİNE DÜŞEREK BU SERÜVENE ATILMIŞLAR. HAZİNENİN KARŞIDAKİ DAĞLARDA BULUNDUĞUNA DAİR KESİN BELGELER VAR. JO VE TOM BU HAZİNEYİ BULMAYA YEMİN ETTİLER.

NEYSE İLK KEZ OLARAK, ÇOK YAKINIMIZDA DA OLSA BÖYLE BELÂLI BİR İŞİN İÇİNDE DEĞİLİZ. MOREL, KENDİ ÇÖZÜMÜNÜ KENDİ BULACAKTIR.

VE SİZ DE SAKALLI... SİZİ DE DURDURURUM. OĞULLARIMA SAVAŞ AÇTIM. SİZ DE BU SAVAŞA KATILACAKSINIZ!

*Sürecek*

Çocukların neşesi

# HOP ZIP

## HOP ZIP...

Çocuklar... HOP ZIP adını unutmayın! Bu yaz HOP ZIP yazı olacak... Neşe, coşku, hareket dolu. Hoplayın, zıplayın... zıplayın, yazın tadını çıkarın.

Hop Zip "Neşe, coşku, hareket"

HOP ZIP BİR METALKON A.Ş. İMALATIDIR.
Kabataş-set üstu 37/a İST Tel 499877-458528

AJANS-REPA

# İkinci Adresiniz:

**70 yıllık tecrübe, ciddiyet, istikrar ve tam güvence Türkbank'ta.**

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27